

# РОВЕСНИК

www.rovесnik.ru



## 10 ПРАВИЛ ВЫЖИВАНИЯ НА ЛЕТНИХ ФЕСТИВАЛЯХ

РОК-БАЙКИ  
«PUSHKIN»  
ДЕНЬ И БРАТВА

КТО В РОССИИ ПОЕТ  
НЕ ПО-РУССКИ?

ИЛЯ  
ЛАГУТЕНКО:  
ЧУДО-ЮДО  
РЫБА-«КЕТА»

## ТОП-10 НЕОБЫЧНЫХ РОК-ОПЕР

ВАСЯ ОБЛОМОВ:  
«МАГАДАН» - ЭТО КАК  
«КОКА-КОЛА»

МАЙЛЗ КЕЙН  
ТРИ ФИНИША...  
И СНОВА СТАРТ

ЛЭВИЛ ДРЕЙМАН  
(DISTURBED): «ЭИ,  
А В СТАКАНЕ-ТО ВОДА!»

FRANZ FERDINAND:  
БУДЕТ ХЛЕБ, БУДЕТ И  
ПЕСНЯ!

БУНКЕР  
ПИВО, СМЕРТЬ  
И ПРОЧИЕ  
НЕПРИЯТНОСТИ



ЛАУРИ  
ИЛОНЕН  
(THE  
RASMUS):  
«У МЕНЯ  
ЕСТЬ РОК-  
ГРУППА  
И ЕСТЬ  
«СТРАННАЯ  
ГРУППА»

16 ФАКТОВ  
О БИКИНИ

# LADY GAGA

# СИМПТОМЫ ВЕЛИЧИЯ

ДЖЕНИС  
ДЖОПЛИН  
В «РАСФОКУСЕ»





# 200 000 деревьев — МНОГО ЭТО ИЛИ МАЛО?

Это целый лес, выращенный детскими  
руками с помощью Гринпис.

ВОЗРОДИМ  
НАШ ЛЕС!

[www.GREENPEACE.ru](http://www.GREENPEACE.ru)





**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР** – Игорь ЧЕРНЫШКОВ  
**НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:** Константин ИШЕНКО, Сергей КОРНЕЕВ, Владимир ПОЛЯКОВ, Наталья РУДИНСКАЯ  
**ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК** Владимир СОРОКОПУД  
**ЦВЕТОКОРРЕКТОР** Ольга КАСАТКИНА  
**КОМПЬЮТЕРНЫЙ НАБОР** Зоя ИВАНОВА  
**АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:** 127015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., 5а.  
e-mail: rovesnik@rovesnik.ru

**ПРИЕМНАЯ:** Тел./факс: (495) 787-6302  
**ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ:** Александр АНДРИЩЕНКО тел.: (495) 787-6307, e-mail: reklama@rovesnik.ru  
**РАСПРОСТРАНЕНИЕ:** Тел.: (495) 787-6305, (495) 787-6306 (тел./факс).  
В номере использованы иллюстрации Fotobank, PHOTAS, East News, Russian Look, Foto S.A., Universal Music Russia, Legion-Media, Persona Stars, ФГ «Никитин», Sony Music Entertainment, Студия «Союз».

**ТИРАЖ 70.000 экз.**  
**УЧРЕДИТЕЛИ:** ЗАО «Ежемесячник «Ровесник» ОАО «Молодая гвардия». Издание зарегистрировано в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций Свидетельство о регистрации ПИ № 77-1653.  
**ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС – 70781**  
Подписку на ежемесячник можно оформить на почте по месту жительства, начиная с любого месяца.

**В НОМЕРЕ**

- 2, 52 **ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...**
- 4 Хедлайнер **Lady GaGa**
- 7 **16 ФАКТОРОВ ОБИКИНИ**
- 8 **Топ-10 необычных рок-опер АРИИ ИЗ ЧЕРНОЙ ДЫРЫ**
- 10 **10 ПРАВИЛ ВЫЖИВАНИЯ НА ЛЕТНИХ ФЕСТИВАЛЯХ**
- Советуют музыканты
- 12 **ИЛЬЯ МУМУЗЕНКО: ЧУДО-ЮДО РЫБА-«КЕТА»**
- 14 **Городское ориентирование «СНЕЖЕЗЕ ГЕОРГИ»:**
- «ЗАХОДИМ НА СЕКУНДУ, ВЫХОДИМ НА СЛЕДУЮЩЕЕ УТРО»
- 15 **Рок-байки «PUSHKING», ДЕНЬГИ И БРАТВА**
- 16 **КТО В РОССИИ ПОЕТ НЕ ПО-РУССКИ?**
- 17 **«SECRET DIARY»: СЕКРЕТЫ ИЗ ПОДПОЛЫЯ**
- 18 **ВАСЯ ОБЛОМОВ: «МАРАДАН» – ЭТО КАК «КОКА-КОЛА», КОТОРУЮ ПЬЮТ ВСЕ»**
- 19 **«КРАСНОЗНАМЕННАЯ ДИВИЗИЯ МОЕЙ БАБУШКИ» ПОЕТ ПРО МОХНАТЫЕ ДОМА**
- 20 **НОВЫЕ ДИСКИ**
- 21 **БУКВЫ МУ**
- 22 **МУЗЫКА АВГУСТА**
- 24 **Звезды инди-рока Arctic Monkeys «АРКТИЧЕСКОЕ» ПОТЕПЛЕНИЕ**
- 24 **Майкл Кейн ТРИ ФИНИША... И СНОВА СТАРТ**
- 26 **Звезда «альтернативы» Seether ВОЗЛОБЛЕННАЯ НЕ ВЕРНЕТСЯ**
- 28 **ХИТ-ПАРАД**
- 29 **Чартерный рейс ВО ВСЕМ ВИНОВАТ ТЕЛЕВИЗОР?**
- 30 **Слово за слово ДЭВИД ДРЕЙМАН (Disturbed): «ЭЙ, А В СТАКАНЕ-ТО ВОДА?»**
- 35 **ВОПРОС – ОТВЕТ** Билли Айدل
- 36 **FRANZ FERDINAND: БУДЕТ ХЛЕБ, БУДЕТ И ПЕСНЯ!**
- 38 **Бункер ПИВО, СМЕРТЬ И ПРОЧИЕ НЕПРИЯТНОСТИ**
- 40 **The Tiger Lillies И ВОТ ВАМ ЧИЛЫЙ БУКЕТ**
- 42 **ЛАУРИ ИЮНЕН (The Rasmus): «У МЕНЯ ЕСТЬ РОК-ГРУППА И ЕСТЬ «СТРАННАЯ ГРУППА»**
- 44 **Хью Лори ПРОНИКНОВЕНИЕ В БЛОЗ**
- 45 **DisCovey ДЖЕНИС ДЖОНСОН: ЗВЕЗДА В «РАС-РОКУСЕ»**
- 46 **РЕКОРД-РАЗБОРКИ**
- 50 **Где они сейчас? The Band «ОРКЕСТР» НАДЕЖДЫ И СЕДИНЦА**
- 54 **Крис БАУЭР ВСЕ РЕШАЕТ СУДЬБА. Рассказ**
- 57 **НОВЫЕ ИТРЫ**
- 58 **НОВОСТИ КИНО**
- 59 **СНИМАЕТСЯ КИНО**
- 60 **Смотрите кино ВАРВАР ВСЕГДА ВОЗВРАЩАЕТСЯ**
- 62 **ВИДЕОКЛУБ АФИША**

**НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!**

Проверь себя, попробуй ответить на эти вопросы! Правильные ответы ищи на страницах этого номера.



**6 «The English Roses» («Английские розы»), «The Showgirl Princess» («Принцесса-шоугерл») и «Ugenia Lavender» («Юджиния-лаванда»). Это...**  
А – Заголовки книг, написанных тремя известными поп-певицами.  
Б – Названия песен нового альбома Джери Холлиуэлл.  
В – Радиоспектакли, в которых участвовала Кайли Миноуг.

**1 Эта песня, известная по исполнению Creedence Clearwater Revival, повествует о странном поверье, бытовавшем в одной из тюрем неподалеку от Хьюстона:**  
А – «The Midnight Special».  
Б – «Bad Moon Rising».  
В – «Molina».

**2 Кто из этих трех певиц популяризировала песню The Band, при этом до неузнаваемости исказив оригинальный текст?**  
А – Джуди Коллинз.  
Б – Джоан Бааз.  
В – Мелани.

**3 Что сделали участники The KLF на шотландском острове Джюра в 1994 году?**  
А – Основали компанию «The K Foundation».  
Б – Записали сингл «K Seta Seta», якобы с хором Александра.  
В – Сожгли наличными 1 миллион фунтов стерлингов.

**4 Один из этих трех этих персонажей мировой истории не был удостоен упоминания в песне «No More Heroes» The Stranglers:**  
А – Санчо Панса.  
Б – Карл Маркс.  
В – Ленни Брюс.

**5 Эта группа в 1987 году возвела у себя на сцене гигантский надутый половой член, приводившийся в движение специальным мотором.**  
А – The Rolling Stones.  
Б – Beastie Boys.  
В – Red Hot Chili Peppers.

**7 Кто из этих трех бардов британской «новой волны» считал Владимира Маяковского своим духовным предтечей?**  
А – Билли Брэгг.  
Б – Джон Купер Кларк.  
В – Патрик Фицджеральд.

**8 В 1972 году эта певица прославилась с песней, в которой высмеяла звездного экс-бойфренда, представив его воплощением самовлюбленности.**  
А – Оливия Ньютон-Джон.  
Б – Карли Саймон.  
В – Барбра Стрейзанд.

**9 Принято считать, что она умерла, подавившись сэндвичем:**  
А – «Мама» Касс Элиот.  
Б – Билли Холлидей.  
В – Мария Каллас.

**10 Занятия в бассейне сыграли роковую роль в жизни одного из этих трех музыкантов:**  
А – Брайан Джонс.  
Б – Иэн Дьюри.  
В – Рэнди Калифорния.



3

5



# Что говорят... Что



## БАРБИ-ИСТРЕБИТЕЛЬНИЦА ТИГРОВ



## ПРИЩЕЛЪ ПРЯЖЕ МЕТ

**«М**ежду нами все кончено, Барби. Я не стану встречаться с девушкой, которая истребляет джунгли», – под таким лозунгом, якобы провозглашенным куклой Кеном, давним партнером куклы Барби, прошли в Лос-Анджелесе массовые демонстрации гринписовцев. Защитники живой природы протестовали против того, что в угоду компании «Mattel» и других производящих игрушки компаний в Индонезии уничтожаются тропические леса: из них делается бумага, идущая на упаковку вышеупомянутых игрушек. Специалисты-экологи считают, что «легкие природы» – тропические леса – исчезают в Индонезии невероятными темпами и виновны в этом

крупные западные потребители целлюлозы, в частности, те, что изоцируются в создании особо привлекательных упаковок. И именно «Mattel», а также подразделение кинокомпании «Disney», создающее игрушки по популярным мультикам, несут особое бремя ответственности за то, что происходит с джунглями и... с суматранским тигром, обитающим на индонезийском острове Суматра. Этот подвид тигров, из-за того, что происходит с их естественной средой обитания, находится на грани полного истребления. Страсти вокруг прегрешений Барби развернулись отнюдь не игрушечные: полиция арестовала восьмерых участников демонстрации, и сейчас им грозят судебные разбирательства.

**Л**етом этого года прошел первый Международный день пряжеметателей – «городских партизан», цель которых – не нарушить существующие порядки, а просто сделать их симпатичнее. Началось все еще несколько лет назад, когда группа подпольщиц-вязальщиц обрядила в вязаные шарфы львов на Трафальгарской площади в Лондоне, а также накрыла связан-

ным из пестрой шерсти свитером телефонную будку на площади перед Британским парламентом. Причем последнее действие было откровенным актом протеста: в то время как раз обсуждался вопрос о том, не стоит ли заменить знаменитые во всем

## МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ



**М**инистр иностранных дел Финляндии Александр Стубб получил почетный приз «Дух пара» – этот приз вручается национальным Обществом сауны тем, кто активно пропагандирует финскую банную культуру во всем мире. И сам министр, и послы Финляндии в разных странах часто приглашают в сауны при посольствах политических деятелей других государств, и там, в интимной обстановке, обсуждают важные международные проблемы. Причем градус дискуссии, как вы понимаете, высок, а вот результаты, как правило, оказываются весь-

ма и весьма благоприятными для Финляндии. Или, может, политикам, например, африканских государств не терпится вырваться под родное пальчащее солнышко, и они спешат подписать соответствующие соглашения? Во всяком случае дела Финляндии на международной арене обстоят очень даже неплохо. Вдохновленное финским примером, дипломатическое ведомство соседней страны – Норвегии – также решило привнести в сложные международные маневры национальный колорит. А именно, раскрасить их в цвета блэк-метал-рока. «Несмотря на то, что в массовом сознании блэк-метал ас-

социируется с язычеством и даже сатанизмом, многие молодые люди во Франции, Италии и даже Японии учат норвежский, чтобы понимать, что поют такие группы, как Mayhem, Darkthrone, Satyricon, Emperor, Enslaved, Burzum, Dimmu Borgir и Gorgoroth, – заявил проректор Академии международных отношений Норвегии Стейнар Ённдберг. – Поэтому мы вводим для начинающих дипломатов спецшпуре по блэк-метал-року, чтобы они могли на равных общаться с молодежными лидерами других стран». Жаль, конечно, что наши родные баньки «по-черному», а также творчество отечественных рок-групп никому за рубежом не ведомы. И нашим дипломатам приходится по старинке жертвовать здоровьем...





# пшшш...

# О ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЗДОРОВЫХ

## НАРОД, ТЫ НЕ ПРАВ



Стресс приводит к тому, что нейроны той части мозга, которая ответственна за обучение, теряют пластичность – способность формировать новые связи с другими нервными клетками. В экспериментах на лабораторных мышках было установлено, что в условиях стресса нейроны молодых животных легко восстанавливают свою пластичность, в то время как у мышей пожилых такое восстановление практически невозможно.

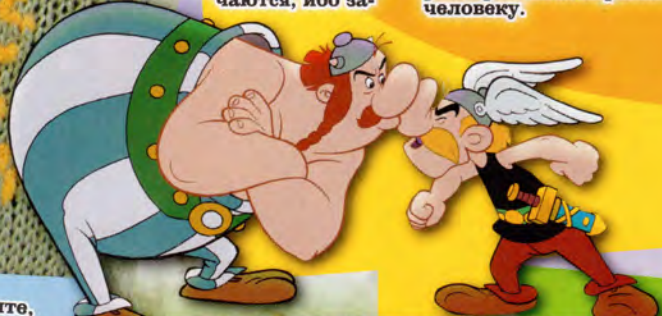
ставляют учиться здесь и сейчас, утверждая, что потом будет поздно. По мнению американских ученых, правы все-таки злобные родители, а не неведомый «народ». Потому что головной мозг людей среднего возраста далеко не так гибок и «умен», как у молодых людей. Причиной этого являются стрессы, которые пришлось пережить человеку.

**Н**ародная мудрость гласит, что учиться никогда не поздно. Родители же, как кажется школьникам и студентам, либо не принадлежат к народу, либо мудростью не отличаются, ибо за-

## НОЕ АНИЕ

мире британские красные телефонные будки на что-то более современное. Народ Великобритании ответил на происки новаторов решительным «нет», и свитер на будке у парламента сыграл в этом свою роль. Как и шарфы на львах: туристы любят сниматься, сидя на львах верхом, отчего они изрядно пообтерлись... Опыт британских вязальщиц вдохновил людей во многих странах, и в 2009 году вышел художественный альбом, посвященный их деятельности. Авторы альбома и придумали термин «прищельное пражеметание» – «yarnbombing». Сейчас партизанки-вязальщицы украшают своим творчеством достопримечательности в

Испании, Египте, Италии, США, Канаде, Израиле и других странах мира. Подобно художникам-граффитистам они появляются по ночам, стремительно наряжают памятники и прочие городские объекты в свитера, шапки, кофточки, и столь же стремительно растворяются в ночи. А поутру горожане не могут сдержать улыбки, увидев на каком-нибудь грозном заборе венки из вязаных маргариток. Власти куда более благосклонны, чем к граффитистам: результаты их трудов легко снять, а то и распустить, чтобы заново смотать нити в клубки.



## ИСТИННЫЕ ГУМАНИСТЫ АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС

**В**о вполне солидном издании – журнале Европейской ассоциации нейрохирургических обществ – недавно была опубликована вполне серьезная статья ученых из Дюссельдорфского университета им. Генриха Гейне, посвященная,

как сказано в аннотации, «анализу специфических факторов риска травматических повреждений мозга в комиксах об Астериксе». Исследователи скрупулезно подсчитали количество травм, которые героические галлы Астерикс и Обеликс нанесли римским завоевателям на протяжении 34 книжек (комиксы об Астериксе и Обеликсе издаются во Франции с начала 60-х годов) и нескольких мультипликаци-

онных и кинофильмов (в них роль Обеликса играет Жерар Депардьё, а Астерикса – Кристиан Клавье и Кловис Корньяк). Всего было насчитано 704 удара по наглым головам римлян, из них 390 травм, согласно современному методу диагностики, можно считать серьезными, 89 – средней степени, и 225 – легких. Но ни одна из травм не привела к летальному исходу, что характеризует Астерикса, Обеликса и их приятеля – друида Панорамикса, который готовил для героев волшебное зелье, – как истинных гуманистов.



## В КОНТАКТЕ

шихся веками традиционных человеческих отношений. Согласно проведенным недавно опросам, социальные сети, напротив, укрепляют эти отношения. Пользователи социальных сетей – а только в США их число за последние два года выросло на 22 процента – гораздо активнее участвуют в общественной и политической жизни и могут похвастаться большим количеством друзей отнюдь не виртуальных, а настоящих, из плоти и крови, чем те,

кто еще в социальные сети не «попался». Исследователи также отметили, что пользователи социальных сетей относятся к людям, с которыми вступают в контакт – как в виртуальном пространстве, так и в реальной жизни, – с гораздо большим доверием. Однако, отмечают ученые, возможно, это объясняется тем, что дружеские контакты через социальные сети склонны заводить именно те, кто и в реальной жизни легче находит себе друзей и получает больше удовольствия от общения с другими людьми.

**А**мериканские исследователи пришли к выводу, что, вопреки распространенным страхам, социальные сети Facebook, Twitter, MySpace и прочие отнюдь не способствуют разрушению сложив-

## НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ! ОТВЕТ №3

**23 августа 1994 года**  
Билл Драммонд и Джим Коути сожгли здесь всю наличность своей компании «K Foundations», засняли акцию и в течение года гастролировали с фильмом «Watch The K Foundation проводя дискуссии и обсуждая с фанами возможный смысл собственного действия.



Второй альбом «Born This Way» («Такой уж уродила») закрепил за Lady Gaga репутацию самой «странной» звезды в истории популярной музыки. Но что кроется за этой демонстративной эксцентричностью?..

«Born This Way» возглавил чарты 28 стран мира. В России он уже объявлен четырежды «платиновым». Самый низкий результат альбом показал в Голландии, добравшись лишь до 5-го места.



заться заурядной подражательницей Lady Gaga, а Брюс Спрингстин – забытым рок-бардом, чей саксофонист был приглашен когда-то сыграть в альбоме «Born This Way».

**СИМПТОМЫ ВЕЛИЧИЯ**

Известно, что самый простой способ сегодня довести Стефани Джоанну Анджелину Джерманотту до слез – это упомянуть в ее присутствии песню Мадонны «Express Yourself». Возможно, эта деталь в общем наборе странностей – ключевая. Трудно ведь предположить, что никто из ее окружения не обратил внимания на то, что заглавный трек альбома «Born This Way» – плагиат. Значит, не осмелились сказать ей об этом открыто?.. С другой стороны, известно, что творец теряет способность оценивать свое творчество объективно, когда вплотную приближается к пику величия. Гений воспринимает себя из вневременного пространства. А отсюда, где детали выглядят хронологически слившимися, Мадонна вполне может пока-

**ПЛЕЧОМ К ПЛЕЧУ С ИУДОЙ**

История рождения альбома «монстра» разворачивалась в течение первой

Иисус умирает за грехи человечества, но она проявляет и человеческую слабость, прощаясь с ним», – пояснила Леди Гага. А Иуда? Да так, к слову пришлось: песня, вообще-то, о неверном любовнике. Тем временем, продюсер и менеджер RedOne объявил в интервью, что его подопечная теперь

# Рождество

**НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ! ОТВЕТ №1**

**Правильный ответ: А**  
Народная песня конца XIX века, рассказывавшая о суеверии, возникшем в тюрьме «Дугар Ленд» неподалеку от Хьюстона (согласно будет освобожден заключенных будет освобожден первым, кому посчастливится увидеть огни местного полуночного экстренного поезда), была включена в альбом «Willie And The Poor Boys».

половины 2011 года. В феврале на концерте «Monster Ball»-тура в Атлантик-сити состоялась премьера песни «Born This Way»; вскоре она вышла синглом и возглавила чарты многих стран мира. В апреле был выпущен второй сингл «Judas», и все тут же заметили би-сайд, «Bloody Mary». «Мария Магдалина сто процентов божественна и человечна. Ей приходится быть сильной после того, как

намерена «не столько развивать взаимопонимание с бизнесом, сколько реализовывать завоеванную творческую свободу». Сама же Lady Gaga пообещала выпустить «лучший альбом десятилетия», а в нем – рассказать о том, что «не дает нам спать по ночам и заставляет дрожать от страха». Вышел клип к заглавному треку, запечатлевший красочный процесс рождения «мамы-монстра», на 53-й церемонии вручения «Грэмми» в Лос-Анджелесе прошла «живая» инсценировка того

же действия – и стало ясно: нас ждет концептуальное произведение о перерождении главной «поп-опортунистки» в нечто совсем уже одиозное.

**УЖЕ НЕ ЕДИ ПОД РУКОЙ**

Альбом вышел, и стало ясно: экзотика, связанная с «мамой-монстром» и ее потомством, относится только к заглавному треку и соответствующему сценическому действию, раскрученному масс-медиа. Зато обнаружили серь-





**«Я – загадка. Я – форма искусства. Не думаю, что всем такое дано, но попробовать можно. Станьте каждый для себя единственным источником вдохновения!» – Lady Gaga, 2011**

ждали! «Наложки на меня руки, Джон Ф. Кеннеди!» – взывает она в «Government Hooker». Зачем? В интервью автор так разъясняет ситуацию: «Государственная машина говорит мне, что делать, и я ее слушаюсь – потому что она меня «имеет». Песня высмеивает пластмассовых поп-певцов, которые говорят машине: «Я готова на все, лишь бы ты меня «имела» и мне за это платили». Какое ко всему этому отношение имеет Джон Кеннеди? Да как Иуда, к слову пришлось. «Americano» – своего рода «история любви» Гаги к некой девушке из Лос-Анджелеса. «Свой» род у этой истории возникает, опять-таки, благодаря политическому подтексту. «Песня рассказывает о том ужасе, который начался в Аризоне, когда там был принят закон об эмигрантах и начались облавы на тех, кто прожил в этом штате по двадцать лет, – объясняет Гага. – Америка когда-то была свободной страной, и вот теперь мы выгоняем отсюда людей!» Парадоксально, но эта песня не понравилась мексиканцам: вот уж кто меньше всего желал бы, чтобы интерес к их проблемам раздувался такими средствами!. Впрочем, есть в альбоме песни, тексты которых органично вплетены в звуковую ткань:

езные темы: кое-что о свободе выбора («Road To Love», «Hair», «Born This Way» и «You And I» – баллада, адресованная то ли любовнице-лесбиянке, то ли трансевеститу), а также пара политических заявлений: вот уж чего от Гаги не

# ная ГАГОМ





**Этим летом Lady Gaga побывала за кулисами у Iron Maiden, нашла о чем поговорить с барабанщиком Anthrax Чарли Бенанте и подружилась с Эллисом Купером. Во всех трех случаях восторги были взаимными!**

это «Bad Kids», приятное воспоминание Гаги о нью-йоркской клубной сцене, на которой она когда-то блистала, и «Marry The Night» – о ее ненависти к Голливуду и любви к Бруклину. Так что, некоторые заявления певицы звучат в альбоме вполне ИСКРЕННО. И тут самое время запнуться – как раз вот на этом слове.

**ВОПРОС ДОВЕРИЯ**

Гитлер-гуманист, Хрущев, ненавидящий кукурузу, Lady Gaga в порыве искренности – оскромноны одного ряда. Сделав с самого начала «хайп» ключевым понятием своей кампании по борьбе за общественное внимание, нарисовавшие карикатурной героиней собственного бурлеска, она быстро добилась лишь одного: полной

утраты к себе доверия. Во всяком случае, музыкальные критики сошлись во мнении: то, чем занимается Lady Gaga, рискованный эксперимент, насмешка над инертностью массового сознания, включающая эксплуатацию наугад выбранных болезненных тем. Мадонна, несомненно, была в этом смысле первой, но именно Гага такую неуправляемую вещь, как фальшь, сумела перековать в прочное кредо. Да и разве сама она не заявляла, что презирает само понятие «истины»? Поэтому и забеспокоились мексиканцы и геи (кажется, все, кроме Элтона Джона, большого ее поклонника), что заподозрили в мотивах неожиданной союзницы желание их проэксплуатировать. До этого и в хип-хопе перед Гагой захлопнули двери, и в лагере феминисток. Как бы ни кричала она, бия себя в грудь: «Я стер-

ва!». Я грязный панк!» («Bad Kids»), «плохие ребята» ей не поверят, не говоря уже о «плохих» девчонках.

**ДВА ДОМИКА НА БОЛОТЕ**

Конечно, всем хотелось бы думать, что эта незаурядная артистка полнится благими намерениями. Что эксперименты с личностными метаморфозами хоть в какой-то степени мотивированы симпатией к людям, которые избрали ее в качестве объекта для поклонения и подражания. Но... «Гага вообразила себя революционеркой в культуре и принялась создавать впечатляющие визуальные образы, не сумев при этом принести в музыку ничего хоть сколько-нибудь новаторского», – читаем мы вердикт одного авторитетного критика. «Норман Мейлер как-то заметил: писатель, черпая сюжеты из собственного жизненного опыта, должен каждый раз вторгаться туда под острым углом:

если делать это прямолинейно, быстро достигнешь дна», – напомнил Гаге другой. «Два своих первых строения Стеффи воздвигла на духовном болоте, третьего такой фундамент может не выдержать», – предрек третий.

Но, может быть, вопросы доверия отложить в сторону и насладиться, так сказать, чистой эстетикой происходящего? Никто ведь не спорит с тем, что по уровню экспрессии исполнительнице сегодня нет равных; во всяком случае, фэнов своих уж точно она способна увлечь в лобом направлении. Да и «кустакamera странностей», процессом заполнения которой певица так увлеклась, может принести пользу; подростки в большинстве своем реально страдают от глянцевого эталона красоты, пересмотр которых давно назрел. В конце концов, тяга к отклонению есть доминанта, если не мировой гармонии, то уж точно диалектики мирового развития; может быть, Lady Gaga все-таки взялась за развитие этой теории? Если так, нас ждут сюрпризы. Она ведь захватывающе изобретательна, совершенно бесстрашна и по-своему очень харизматична... Вот только к альбому «Born This Way» все это относится в последнюю очередь. Да, эта леди уродилась «гагой», что со всей яркостью и продемонстрировала. Остается ждать, когда же наконец она научится интересно рассказывать об этом в песнях.

Ронни МОРОНОИД

**НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ! ОТВЕТ №2**

**Правильный ответ: Б**  
Джаоан Бааз, списав слова «The Night They Drove Old Dixie Down» на слух, не удосужилась сверить результат с первоисточником. В результате «Кавалерия Стоунмана» («Stoneman's cavalry») превратилась у нее в «много кавалерии» («so much cavalry»), к имени генерала Роберта Э. Ли добавился артикль, как (позже) у одноименного парохода, а земледелец («I will work the land») превратился в пролетария («I'm a working man»).





# 10 ФАКТОВ О БИКИНИ

**5** В городке Бикини Боттом из популярного мультсериала «Губка Боб Квадратные штаны» проживает 538 морских жителей.

**11** В 2006 году ювелир Сьюзан Розен (среди клиентов которой такие звезды, как Мадонна, Гвен Стефани и Аврил Лавин) представила «бриллиантовое бикини», инкрустированное «брюликами» на 150 карат. Впрочем, инкрустировать там особо нечего: по сути, бриллианты и есть само бикини. Это изделие стоимостью в \$ 30 млн. считается самым дорогим в истории предметом одежды.

**12** Атолл Бикини, входящий в состав Маршалловых островов и включенный в «Список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО», открыл в 1825 году русский капитан Отто Евстафьевич Коцебу. Бикини – это слегка измененное Пикини, т.е. название атолла на языке коренных обитателей: по одной из версий, оно происходит от слов «пик» (поверхность) и «ни» (кокос).

**13** Зачинателем андерграундного феминистского панк-движения 90-х «Riot Grrrl» была женская группа из Олимпии (штат Вашингтон) Bikini Kill, названная так по фэнзину, который прежде издавали ее участницы.

**14** Профессор Аарон Левентейн очень точно сравнил статистику с бикини: «То, что они открывают, это лишь намек, – самое важное они скрывают».

**15** Одна американская компания предложила новый вид сервиса – стрижка газонов в исполнении девушек в бикини. Услуга пользуется большим спросом (чего не скажешь о варианте с юношами в бикини). Разумеется, внимание клиентов обращено на «газонокосильщицу», а не на газоны.

**16** Казалось бы, что нового можно придумать с бикини? А вот можно! Например, бикини с датчиками нагрева в виде бусин: чем больше нагрелась на солнце хозяйка купальника, тем темнее бусы. А признанный мастер промышленного дизайна Джон Нуансинг встроил в обе части бикини... гейм-контролеры.

**1** «Mankini» (от англ. man – мужчина и бикини) – эта разновидность мужского бикини стала особенно популярной после выхода фильма Саши Барона Коэна «Борат» (2006).



**6** Много ли вы знаете сайтов, целиком посвященных костюму какого-либо киногероя? А вот у принцессы Лейи – точнее, ее скудного (по размерам) металлического одеяния из фильма «Звездные войны VI: Возвращение Джедая» – такой фанатский сайт есть: [www.leiametalbikini.com](http://www.leiametalbikini.com). Там можно увидеть стоп-кадры и фрагменты из картины, рисунки фанатов и их фото в образе Лейи, узнать, как делается «бикини от Лейи», купить сувениры и пр.

**7** Однажды немецкая компания «Блаш», производящая бикини, в рекламных целях одела в свою продукцию несколько памятников обнаженных женщин. А издательство «Даболемилло» (Испания) выпустило рекламный плакат в виде книжного разворота с загорелыми и незагорелыми (будто прикрытыми тоном от бикини) местами.

**8** «Состояние бикини» – так называлась классификация уровней террористической и военной угрозы, принятая в Великобритании в 1970 году. По словам представительницы британского Министертва обороны, слово «бикини» выбрал методом случайного подбора компьютер. В 2006-м классификацию обновили и дали ей другое название.

**2** Пробразы бикини были известны еще в античные времена. А современную их версию впервые представили в июле 1946 года владелец салона дамского белья Луи Ргар и модельер Жак Эйм. Это произошло через несколько дней после ядерных испытаний США на атолле Бикини, и Ргар решил назвать так свое изделие (к слову, чуть ранее Эйм выпустил модель купальника под названием «Атом»). Сама идея бикини показалась тогда настолько вызывающей, что все парижские модели наотрез отказались демонстрировать его. И Ргару пришлось нанять танцовщицу-стриптизершу из «Казино де Пари».

**3** В одной из своих кампаний по пропаганде вегетарианства PETA сделала ставку на «овощные бикини». Лицом (хотя тут правильнее было бы сказать «телом») кампании стали Памела Андерсон, Элизабет Беркли и еще несколько, как их называли, «салатных леди»: на плакатах «библейские места» дам действительно прикрывали листья салата.

**4** В 1994 году бикини официально признали формой женских команд по пляжному волейболу на Олимпийских играх.

**9** У традиционных дефиле в бикини, являющихся обязательной частью конкурсов красоты, есть более провокационные и эротичные аналоги. Тела участниц этих своеобразных конкурсов прикрывают «бикини» из взбитых сливок или крема для бритья. Под действием тепла от тела конкурсанток и от спенческих софитов «костюмы» вскоре начинают таять....

**10** Косметолог из Австралии Ларесса Гаттери установила мировой рекорд, проведя за 4 часа восковую депиляцию так называемой бикини у 130 человек (шесть из них были мужчины). По словам Ларессы, главной проблемой оказалась не сама процедура, а поиск добровольцев: «Найти мы достаточно людей, рекорд мог быть и повнушительней». Так как не все необходимые формальности были соблюдены, достижение Гаттери не попало в Книгу рекордов Гиннеса.



Подготовила Галина МЕЛИКОВА



# АРИИЗ ЧЕ

## ★ ТОП-10 НЕОБЫЧНЫХ РОК-ОПЕР

В истории рок-музыки к концептуальным сюжетным произведениям подступались многие. Такие рок-оперы, как «Tommy» The Who, «Arthur» The Kinks, «Jesus Christ Superstar» Эндрю Ллойда

### 10. Weezer. «SONGS FROM THE BLACK HOLE», 1995

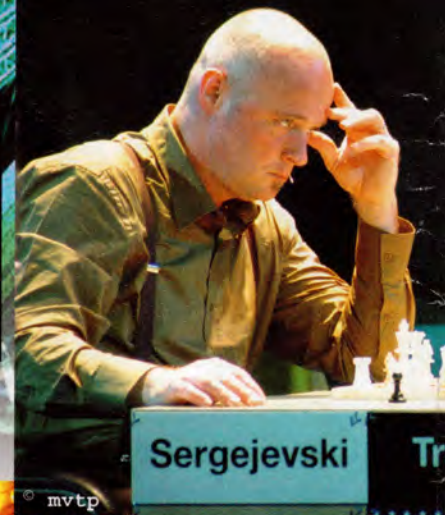
Затягивать Риверса Куомо так и не была осуществлена до конца. Планировалось рассказать о путешествии по Вселенной нескольких ребят и одного робота. «Когда я писал этот альбом, то чувствовал себя потерянным в космосе», — признавался Риверс.

К несчастью, Куомо понадобился курс хирургического лечения (ему выправляли ноги), из-за которого он серьезно подсел на обезболивающие. В итоге появилась диск «Pinkerton», а про рок-оперу забыли — но фанаты бережно хранят демо-версии многих песен.



### 9. «КОПЫ В ОГНЕ», 2011

Российская «хип-хопера» о четырех полисменах из «Отдела Особо Опасных Дел» Козульски, Яблонски, Черном копе и Пипи. Они охотятся на «Клуб Восемь Убийц», который возглавляет Джигурдамарис, разработавший новый наркотик «дермоин». Убийства, обильное использование мата в духе полицейских драм 80-х, картонные декорации и, конечно, бесконечный речитатив. Проект осуществлен силами хип-хоп-комьюнити «how2shake» и выпускниками школы-студии МХАТ из творческого объединения «Le Cirque de Charles La Tannes».



Sergejevski Tr

### 8. Green Day. «AMERICAN IDIOT», 2004

Иисус Из Пригорода — антигерой, обыватель, покидает ненавистный ему город. В своих скитаниях он встречает Святого Джимми, борца за панк-рок, открывает для себя наркотики, а потом влюбляется в девушку с прозвищем «Как-ее-там», матерью революции. Джимми совершает самоубийство, а слушатель узнает, что он был частью Иисуса Христа. Опера сначала была поставлена в Калифорнии, потом попала на Бродвей, обогатившись треками из «21st Century Breakdown», не менее концептуального следующего альбома Green Day. Теперь планируется выпустить и фильм, продюсировать который взялся Том Хэнкс.



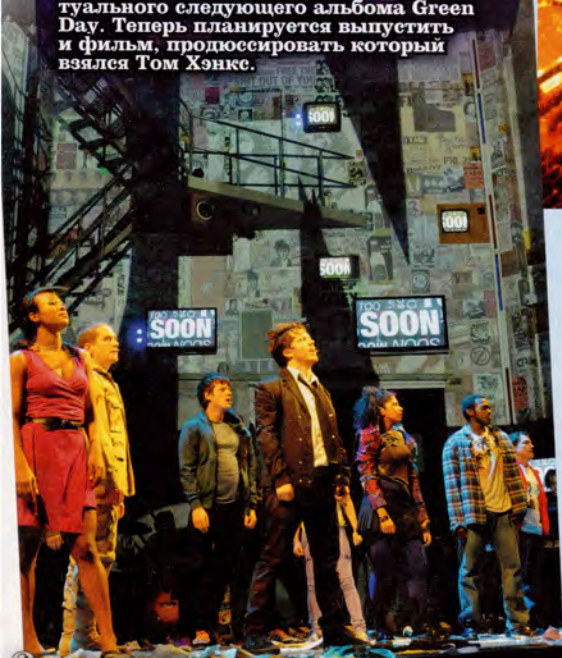
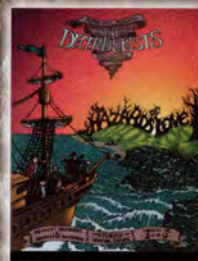
### 7. «SPIDER-MAN: TURN OFF THE DARK», 2011

Комике про Спайдермена перебрался на театральные подмостки. Над музыкой и текстом поработали лидеры U-2 Эдж и Боно (он назвал «Спайди» «поп-арт-оперой»). «Spider-Man» самое дорогое шоу в истории Бродвея, с кучей технических заморочек, ведь герои без конца летают. Но все эти штуки подвели на первом же «прогоне». Да и, по словам критиков, действо не выглядит таким уж шикарным.

### 6. Nirvana. «THE STORY OF SIMON SIMOPATH», 1967

Психоделической группе из 60-х крупно повезло с именем через 30 лет. Nirvana — это два сонрайтера с поддержкой студийных музыкантов. Возможно, они и сочинили первую пластинку, которую можно назвать рок-оперой. Nirvana рассказали историю жизни Саймона Симопата, который мечтал о крыльях, устал работать в офисе,

попал на ракету, познакомился с фантастическим существом — центавром и женился на некоей Магдалине. В опере были предсказаны появление персональных компьютеров и космических шаттлов. Причем длительность диска всего 26 минут!





# РНОИ ДЫРЫ

Уэббера и, конечно же, «The Wall» Pink Floyd, знает каждый. Мы же решили обратить внимание на самые необычные и эксцентричные из тех, что были записаны и поставлены на сцене.

## 4. DNA, Mars, «JOHN GAVANTI», 1980

Группы DNA и Mars были лидерами стиля нью-вейв, который был популярен на рубеже 70-х и 80-х годов прошлого века. Он появился как авангардистский ответ на коммерциализацию панка, нью-вейв и представляет из себя атональную музыку, слушать которую дольше нескольких минут кряду то еще испытание. Сюжет оперы основан на «Дон Жуане» Моцарта. Главным героем, обладателем всеумного либидо, охотится за девушками, женщиной-львом и некоей бабушкой. В проекте приняли участие важные для авангарда музыканты – гитарист Арто

Линдсей и виолончелистка Икэу Мори; а в качестве перкуссии использовались мусорные баки. Первый тираж распродавался несколько лет, а итальянские фанаты самостоятельно сделали из оперы фильм. Критики назвали «Джаванти» самой «неслушабельной» вещью в истории. Создатели оперы должны быть рады: стилистика нью-вейв была полностью сохранена.



FRANK ZAPPA  
"JOE'S GARAGE"  
\$1000

## 2. Frank Zappa «JOE'S GARAGE», 1979

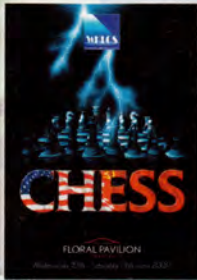
Вдохновленный иранской революцией 1979 года и антикоммунистической «охотой на ведьм» в США 50-х, известный чудак Залпа поиздевался и над поп-группами, и девочками-группис, в которых превращаются католические барышни, и сайентологами, и фешистами, и лябухами. Один из героев – Центральный Наблюдатель, – похожая на диск машина с ножками и колесами,



испускающая зеленый дым. В 2008-м оперу поставили в Лос-Анджелесе. Музыкантам будет интересно узнать, что Залпа применял здесь метод «кенохронии», вставляя записанные фрагменты из старых песен в новые – в данном случае он таким образом «придумал» практически все гитарные соло.

## 5. Бенни Андерссон и Бьорн Ульвеус, «CHESS», 1984

Бывшие участники ABBA и драматург Тим Райс («Иисус Христос – Суперзвезда», «Эвита») разыграли шахматную драму эпохи «холодной войны» между русскими и американским спортсменами: предмет притязаний – женщина. В персонажах легко узнаются знаменитые гроссмейстеры Бобби Фишер, Виктор Корчной и Анатолий Карпов. У «Шахмат» 17 лет стажа на сцене. Их ставили по всему миру, серьезно меняли либретто (в том числе после распада Советского Союза), имена и национальности героев. В 2008-м даже превратили в концертную программу почти без диалогов. Но «Шахматам» все нипочем.



## 3. The Decemberists, «THE HAZARDS OF LOVE», 2009

Канадские инди-фолкеры поведали историю Маргарет, которая влюбилась в лесного трансформера родом из тайги по имени Уильям. (Удивительно, но рок-опера основана на японской народной сказке!) Влюбленным противостоит королева – мать Уильяма. Но два любящих сердца преодолевают все препятствия и воссоединяются на тонущем корабле. Манерное викторианское произведение в духе прог-роковых 70-х.

## 1. «REPO! THE GENETIC OPERA», 2006

Опера в стиле готики и киберпанка с элементами джаза, классики и рока – всего около 70 песен! Действие разворачивается в 2057 году после экологической катастрофы, а люди существуют только за счет дорогих трансплантантов. Идея о том, что в будущем можно будет конфисковать не только вещи, но и органы, появилась у автора оперы Даррена Смита, когда он узнал о проблемах друга-банкрота. Вместе с соавтором Террансом Злуничем они создали прото-оперу «The Negomercant's Debt», которая потом была расширена до «Repo!». В 2008 году компания «Lionsgate» выпустила полнометражный фильм. Но его в итоге почти не демонстрировали в кинотеатрах из-за обилия насилия, наркотиков и секса.







**Заботливая мама**  
решила,  
что малышу беруши не  
годятся, и предпочла им так  
называемые «активные  
наушники». Bravo, мама! Вот  
только малышу от такого  
решения, похоже, не очень  
весело.

# 10 ПРАВИЛ ВЫЖИВАНИЯ НА ЛЕТНИХ ФЕСТИВАЛЯХ

**Советуют  
Музыканты**

**Эзра КЕНИГ  
(Vampire Weekend)  
ПРО УШИ И БЕРУШИ**

«Не забудь взять беруши! Вдруг на фестивале придется «стоять под колонками». Возможно, в тот момент тебе будет кайфово. А потом? Стоит ли это кратковременное удовольствие возможных проблем со слухом на всю оставшуюся жизнь?!»

**Кэти УАЙТ (The Ting  
Tings)  
ОБ ОРИЕНТИРОВАНИИ  
НА МЕСТНОСТИ**

«Палаточные городки на фестивалях иногда располагаются на холмистой местности: например, в Гластонбери. И тут надо действовать по правилам военного искусства, «занимать господствующие высоты». Лучше ставить палатку повыше, а не у подножия холма; а не то в случае дождей ты проклянешь все на свете».

**При таком обилии  
флагов отыскать свою  
палатку очень  
непросто!**







### Джаред СУИЛЛИ (Black Lips) НЕ ДЕРЖИ ВСЕ ЯЙЦА В ОДНОЙ КОРЗИНЕ

«Многие пренебрегают классическим советом: не хранить все деньги в одном кошельке (кармане, ксивнике и пр.). Зря! Можно лишиться всей наличности сразу. А если опасаться, что чужаки могут пошуровать в палатке в твоё отсутствие, не держи вещи собранными в рюкзаке: это на руку злоумышленнику. Еще я слышал про самодельную сигнализацию: когда у входа в палатку на проволоке вешают использованные жестяные банки, набитые железяками. Приколно!»

### Бен ДЖОНСОН (Biffy Clyffe) ЗА СВЯЗЬ БЕЗ БРАКА!

«Постарайся не израсходовать заряд батареи своего мобильного до окончания фестиваля — или прихвати с собой запасную батарею (да и б/ушный мобильник, обычно валяющийся дома без дела, не помешает). Если ты потом окажешься в чистом поле без друзей и денег, можешь сильно пожалеть, что перед этим неразумно «извел» батарею, шелкая группы, которые давным-давно свалили в фестивальных автобусах».

### Лето! Рок-н-ролл! Любовь!

### Лили АЛЛЕН ЛУЧШЕ МЕНЬШЕ ДА ЛУЧШЕ

«Вещи надо брать только самые необходимые и, по возможности, «многофункциональные». А хранить их лучше в пластиковых пакетах».

### Мэтт СКИБА (Alkaline Trio) «ГЛАГОЛОМ ЖЕЧЬ СЕРДЦА ЛЮДЕЙ»? А ОНО ТЕБЕ НАДО?!

«Не надевай во время фестиваля майки с дурацкими слоганами типа «Все козлы!» или «Я самый крутой!». Ты ведь находишься среди тебе подобных. Не надо портить настроение другим — и создавать проблемы самому себе».

### Бен КОВАЛЕВИЧ (Billy Talent) ЗАПАСИСЬ «РЕЗИНОЙ»

«Мой опыт участия в фестивалях по всему свету показывает, что мать-природа горазда на малоприятные сюрпризы. Я не раз умудрялся промочить ноги в первые же часы фестиваля, — ни черта хорошего в этом, конечно же, нет. Так что: как бы ни припекало солнце, когда ты собираешься на фест, обязательно возьми с собой резиновые сапоги».

### Пьер БУВЬЕ (Simple Plan) ОБ ОРИЕНТИ- РОВАНИИ НА МЕСТНОСТИ-2

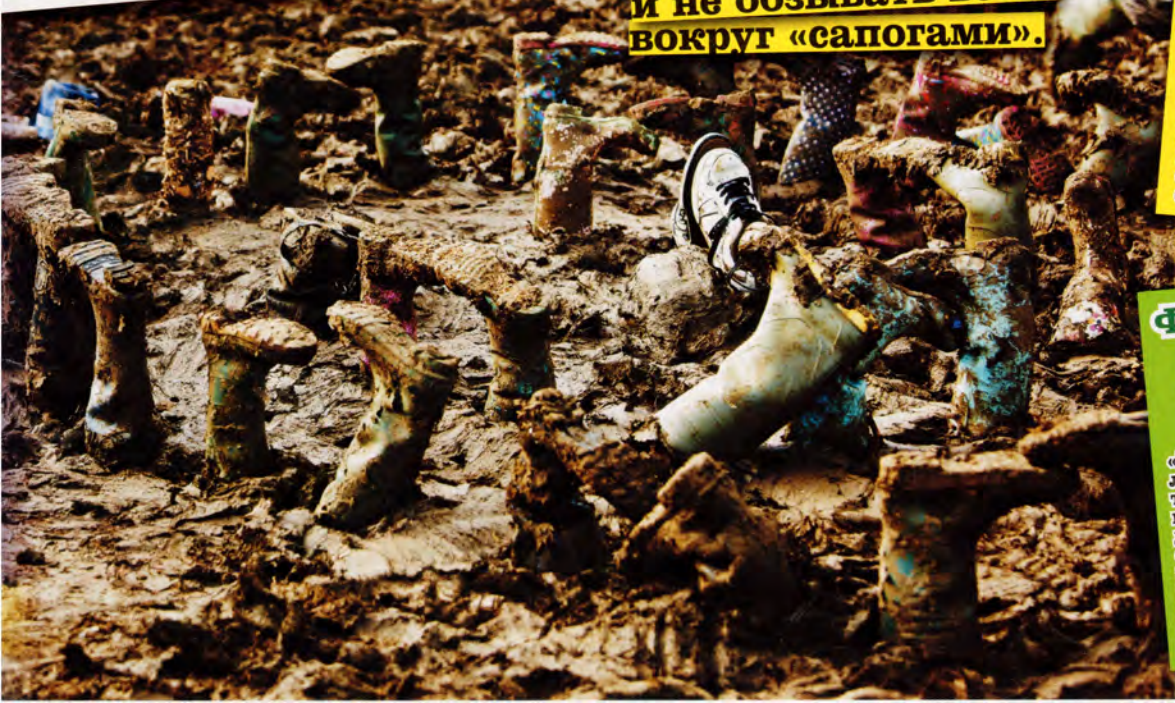
«Зрители часто поднимают над палатками флаги: национальные или, скажем, с эмблемами своих городов. Если в палаточном городке окажется много твоих земляков, настроенных столь же патриотично, как и ты, находить свое лежбище будет непросто. Лучше для ориентира водрузить над палаткой какой-то необычный и яркий знак. И желательно, чтоб он был покрыт составом, который светится в темноте».



### И еще совет: не выделяться — и не обзывать всех вокруг «сапогами».

### Джош ФРЭНКЕШИ (You Me At Six) СПРАВЛЯЙ НУЖДУ, КОГДА МОЖЕТСЯ, А НЕ КОГДА ХОЧЕТСЯ

«Однажды мы играли на фестивале в Монреале, и на всю толпу там было лишь 10 биотуалетов! Музыкантам и тем приходилось стоять в очереди, что уж говорить о фанатах?! Мой совет: на всякий случай воспользуйся туалетом загодя, а не то обломаешь себе весь кайф!»



### Фрэнк ТЕРНЕР НУ. А ДЕВУШКИ ПОТОМ...

«Нет, по-моему, ничего более удручающего на фестивале, чем ссорящиеся из-за девушек парни. Или девушки, отбивающиеся от не в меру назойливых парней. Все это приносит нездоровый настрой. Как ни крути, на фесте главное — музыка. Ну, а девушки, а девушки потом».



# ИЛЬЯ ЛАГ

# ЧУДО-ЮДО



**В начале лета лидер «Мумий Тролля» Илья Лагутенко показал публике свой новый электронный проект – «КЕТА». Звучит он очень непривычно. (Хотя голос Лагутенко и многообразные метафоры никуда не пропали.) Первая и главная ошибка в этом случае – ждать что-то в духе «Мумий Тролля». «КЕТА» в какой-то мере экспе-**

**римент, пробный шар в отечественной музыке вообще. Звучит это необычно и действительно круто! Но все же никаких электрогитар, так что не обольщайтесь. Возможно, и прав Илья, говоря, что это шаг в будущее популярной музыки.**



**– Первые треки появились в Интернете, затем выступление на «НТС SMART FEST» перед широкой публикой. Заинтриговали по полной. Почему вы решили заняться**

**новым проектом?**  
– Это не решение, это, скорее, ход событий. Простите за сравнение, но если рок-группа – это плоть от плоти я сам, то электронный проект – любимая сестра. Музыкальная составляющая «КЕТА» довольно специфическая,

но именно такие процессы приоткрывают будущее популярной музыки.  
– Для неподготовленного поклонника «привычно-то» Лагутенко слышать «КЕТА» – шок. Голос вроде и знакомый, но все такое странное. «Техно-трип-хоп» какой-то. А как вы лично воспринимаете «КЕТА»?  
– У меня жена очень любит такую музыку. А я ее, жену, очень люблю.  
– У проекта есть будущее?  
– Я верю, что у нас хватит энтузиазма воплотить студий-

ные идеи в увлекательное живое представление.  
– С электронщиком Андреем Антоном (второй участник «КЕТА») вас связывает давнее сотрудничество?

**ничество. Явных аналогий и параллелей между вами очень много. Что послужило толчком к объединению?**

– Мы знаем друг друга более десяти лет. И хотя работаем в разных по стилистике направлениях, но всегда хотели найти компромисс между «двумя мирами», избежать ущерба внутреннему наполнению.

**– Откуда появилось это «рыбное» название?**

– С Камчатки. Оно было катализатором всего проекта.

**– Да? А Андрей рассказывал, что «КЕТА» начались с какого-то бельгийского**



**В «КЕТА» Илья берет гитару для вида, и то на живых выступлениях. Основной упор здесь сделан на электронику.**



# УТЕНКО: РЫБА-«КЕТА»

**документального фильма. Можно с этого места поподробнее?**

— Мои друзья из бельгийской компании, занимающейся видеомонтажом, присоединились к путешествию «Мумий Тролля» на Камчатку, где в частности снимали наш концерт в жерле вулкана. Впечатления и видеоматериалы оттуда навели всех нас на мысль, что они могли бы зажить совершенно неожиданной жизнью в принципе для «Мумий Тролля» виде. Я выслал наброски аудио- и видеопозиций Андрею. Потихоньку оба втянулись в совершенно новый для нас проект.

**— Как организован ваш рабочий процесс? Пишете ли вы отдельно?**

— Есть и домашняя работа, и просто посиделки в студии.

**— Помимо нового музыкального проекта вы начали преподавать в Дальневосточном университете Владивостока, где когда-то учились. Рассказываете, по вашему собственному определению, о «мутных водах шоу-бизнеса». О чем больше всего хочется поведать студентам, есть ли романтическое желание вдохновлять их на какие-то особенные свершения?**

— Создание поистине глобального суперуниверситета XXI века на базе моего родного Дальневосточного, в котором я учился на восточном факультете, это в какой-то мере воплощение в жизнь тех фантастических теорий, которые мы с однокурсниками высказывали еще лет 20 назад. Создание такого университета, который сможет оказать влияние на общий культурный фон региона. Тогда и представить было невозможно, что произойдут такие огромные перемены в стране. Но если

последние десять лет были годами отчаяния, то, наконец, на Дальнем Востоке появляются первые ласточки надежд на более позитивное будущее. Я бы хотел поменять картину апокалиптического «Владивостока 2000» на научную фантастику «Владивостока 3000». Песнями или просто душевными беседами я хочу вернуть ребятам веру в себя.

**«КЕТА» имеет не только музыкальное измерение, но и визуальное, построенное на видеомонтажах: будь то съемки с Камчатки или цветные абстракции.**

**— Как бы вы озаглавили лекцию, в рамках которой расскажете студентам о «КЕТА»?**

— «Марихуанга будущего» (искусственное выращивание человеком морских культур).

**— Отличаются ли выступления на сцене и перед университетской аудиторией?**

— Отличаются. Мне на сцене проще, чем в роли оратора. Да и диалог всегда приятен больше, чем монолог.

**— В прошлом декабре был запущен долгоиграющий проект «Трибьют «Мумий Тролля»». Каждые десять дней в Сеть выкладывается кавер на «МТ» от молодых инди-исполнителей. Вы следите за ними?**

**Кто понравился особенно?**

— «Padla Bear Outfit» — шикарная концертная версия «Сайонары Диска». Надо взять на вооружение самим.

**— «Мумий Тролля», преподавание... Откуда время и силы?**

— Я не стал бы самоцелью удивлять кого-либо, лишь пытаюсь успеть сделать хотя бы что-то из того, что мне самому кажется заслуживающим внимания. К сожалению, мир нам дал много задач и мало времени на их выполнение.

Сергей КОРНЕЕВ

Фото: Ксения Морозова, Дмитрий Плавшудин

**НАПЯТИ ИЗВИЛИНУ!  
ОТВЕТ №4**

Маркса «душителем» проигнорировали, зато не забыли про «Великого Элмира» (Элмир де Хори — венгерский специалист по производству подделок классической живописи. — Ред.) и Льва Троцкого, который (цитируем первоисточник) «Получил ледорубом, да так, что уши покраснели».



# «CHEESE PEOPLE»:

★ ГОРОДСКОЕ ОРИЕНТИРОВАНИЕ

## «ЗАХОДИМ НА СЕКУНДУ, ВЫХОДИМ НА СЛЕДУЮЩЕЕ УТРО»

и самый дорогой ресторан в Самаре «Вакано», хотя он на такой проле и не очень похож. Смотрите: на одной стороне улицы – завод, а на другой –

окошка, очень демократичные цены, все как у Горького. Идем дальше. И видим чудо в форме кита – бассейн СКА (Волжский пр., 19). Перед этим восхитительным сооружением недавно построили вертолетную площадку, где за несколько тысяч рублей каждый может полетать и увидеть невероятную природу Самарской Луки, излучины Волги. Горные Жигулевские ворота так и манят своим величием! Подходим к набережной, видим шикарные тела самарчанок. Ведь у нас

Поворачиваем налево, идем по Новосадовой – здесь до сих пор роют метро невидимые кроты! Доходим до поворота на улицу великой Полины Осипенко и смотрим на струи фонтана, которые бьют в сердца молодежи, расположившейся вокруг. Напротив – областная библиотека им. В.И. Ленина с отличным кустарником, в котором ничего не видно. Туда уходит самые влюбленные парочки. Дальше – рюмочная «Цитрон» (пр. Ленина, 1а). В ней мы провели не одну зиму. Трудно запомнить лицо бармена, который наливает водку, после которой хочется драться и улыбаться. Следующая остановка – ночной клуб «Звезда» (Новосадовая,

Два главных «бренда» Самары – жигулевское пиво и ракетно-носители, которые производят на «ДСКБ-Прогресс». Сюда всегда возвращается после очередных гастролей самая популярная местная группа «Cheese People». Барабанщик Михаил Зенцов оказался знатным краеведом и рассказал, как грамотно провести время в Самаре.

«Ах, Самара-городок, беспокойная я, беспокойная я, да успокой ты меня!»

мы обязательно заходим к друзьям). Здесь речной вокзал потрясающей

красоты, где жив дух судожительства и водных приключений. По набережной направо можно добраться до главной достопримечательности Самары. Это пивзавод (Волжский пр., 4), который австрийский господин Альфред фон Вакано открыл в 1881 году. Тут же находится

Иверский женский монастырь. Мы как волжане считаем, что Жигулевский завод – монастырь мужской. В одном месте чувствуешь – духовность уходит, а в другом – ее даже слишком. И значит, пора бы спуститься на дно. Так называется бар – «На дне»: три

в Самаре самые большие после Сочи пляжи. И, как известно, здесь живут самые красивые девушки. На себе испытывали – это правда! Мы дошли до улицы Полевой. Здесь у нас отличный магазин «Бонус». Им владеют родители нашей подруги, так что можно получить немного пивка. Пора подняться по Полевой, где полукруглые лавки заняты гопниками, а шелуха от семечек постоянно шуршит под ногами.

106). Заходим на секунду, выходим на следующее утро. Идем к Постникову оврагу. Раньше здесь, в 100 метрах от «Звезды», находился завод «ЗИМ» – там делали часы и ракеты. Тут же родился и жил наш басист Сергей Чернов. Здесь находится общежития, где до сих пор живут семьи рабочих, хотя завод уже закрылся. Наконец, мы идем в Центральный парк культуры и отдыха им. М. Горького, он же Загородный – раньше город был меньше, и парк находился не в нем. Можно перейти на «темную сторону силы»: завод Тарасова, улицы Солнечная и хирурга Аминева – места стремные. Подходит к концу наше путешествие. Хочется вернуться назад, но, увы, не осталось денег на проезд...»

РадиФ КАШАПОВ

«Самара летом – город-курорт. Зимой, как и у всех – жесть. От площади Куйбышева по одноименной улице можно спуститься до улицы Венцека (по дороге



# «PUSHKING», ДЕНЬГИ И БРАТВА

★ РОК-БАЙКИ



Между «V.I.P.» и «The World As We Love It» прошло пятнадцать лет. За это время состав группы неоднократно менялся, были записаны 13 альбомов, и только «Коха» Шустарев никогда не покидал своего места.

Вый альбом – «V.I.P. (Very Important Pushking)». Вот что вспоминает об этом лидер коллектива Константин «Коха» Шустарев.

В 1996 году страну лихорадило. Армия увязла в Чечне; террористы захватили рождом и городскую больницу в Кизляре; тогдашний президент Ельцин шел на выборы с невероятно низким рейтингом общественного доверия; «лихие бандитские 90-е» были в самом разгаре. Нельзя сказать, что вокруг царил хаос, но от тревожной неразберихи хотелось свалить по-дальше. Так и поступили питерцы «Pushking», уехав в Германию записывать свой пер-

«Финансировали нас питерские «бизнесмены» в расчете на то, что мы станем звездами. Денег собрали немало. Писались мы на «Dolphin Studio» под Франкфуртом. Студия навороченная и очень дорогая – один день стоил две с половиной тысячи «бундесмарок» (примерно 1600 долларов по курсу на 1996 год. – Ред.). Так вот, там такая тусовка все время, знаете – этот звонит барабаничку Procol Harum, другой кому-то еще крутому... Как-то нас жизнь сразу окунула в это. Мы начали работать, писать пластинку, и все так кайфово шло! Звуча-

«Такая неразбериха вокруг этой пластинки творилась, что вспоминать и смешно, и страшно».

чи все время спорили на ящик пива, возьму я эту высокую ноту или нет. Я, как правило, брал и кто-то из них бежал за пивом. По соседству расположился Гари Лайонс. Он работал с Queen, The Rolling Stones,

Аerosmith, да много с кем. Мы думаем, а зачем он во Франкфурт приперся?

Оказывается, местные ребята у кого-то купили по дешевке несведенные старые болванки концертов Deep Purple 1976 года с Томми Боллиным, Yes 1972 года, а также Americ и Black Sabbath. Вот такие толстые бобины студийные тех лет. Они решили это дело свести по новой, почистить и издать втихаря, чтобы денег поднять. Пригласили Гари Лайонса. Огромный пузатый великан, он уже с утра был с литром виски в руках. И вот он на стуле с колесиками носится вокруг огромного пульта, хохочет как безумный и меня зовет:

«Коха, или сюда! Последуй этих м\*\*ков!» И включал мне несведенный концерт Deep Purple, как там орал и Хьюз, и Ковердейл. Как они вопили, матерились со сцены, недотягивали... А я слушал несведенку тех лет и ловил себя на мысли, что это вообще-то круто, представляешь! Про нашу пластинку тоже много

хорошего говорили. Вообще, это все пьянило. Работа, люди, запал. Мы готовились к настоящей славе... Но гром грянул совершенно неожиданно.

Дело в том, что мы все-таки финансировались из России. А знаете, у нас любят делить шкуру неубитого медведя. Когда наши финансисты узнали, что все так круто и вот-вот потекут какие-то сказочные прибыли, они приняли решение быстрее приехать. В офисе Удо Корнмайера, который занимался нашей раскруткой, нарисовалась компания выпивших молодых людей с золотыми цепями и в черных кожаных куртках. Наших спонсоров сразу признали странными, а Удо отложил пластинку в ящик и другим сказал, чтобы поостереглись. Пластинка, в итоге, все-таки вышла, на маленькой компании «Town Music», типа нашей «Бомба Питер». Тираж небольшой».

**NB:** В начале 2011 года в Европе, США и Японии вышел альбом «The World As We Love It» – сборник «Pushking» из 19 композиций, записанных совместно с Элисом Купером, Деном Маккаферти (Nazareth), Полом Стэнли (KISS), Удо Диркшнайдером (U.D.O.), Стивом Ваем и многими другими культовыми фигурами «тяжелой» сцены.

Федор ДУЛЕНКОВ



# КТО В РОССИИ НЕ ПО-РУССКИ?

**Есть мнение: чтобы попасть на Запад, нужно петь на английском; а для завоевания родной аудитории — на русском. Однако в многонациональной России есть группы, которые решили использовать совсем другие языки, от чего их песни звучат донельзя экзотично. «Ровесник» выбрал для тебя пять групп, чью музыку слушать очень интересно. Но чтобы понять, о чем они поют, ты должен быть полиглотом.**

## «MUBAI & AKSUBAI FUSION BAND»

Ильдар Мубаракшин, лидер коллектива «Mubai & Aksubai Fusion Band» пишет песни с 1990 года, но выступать начал только после 30 лет, когда в 2008-м появилась группа. «Петь «не-попсу», да еще на татарском, почти всегда невыгодно. Но мне и так комфортно петь только для своей узкой аудитории в Казани. Петь для чисто русской публики в России — это, скажем так, рискованно. Лично у меня в таких случаях возникают проблемы с общением с аудиторией, потому что не очень хорошо излагаю свои мысли на русском». «Mubai & Aksubai Fusion Band» сочетают размеренность традиционного татарского пения с карибскими ритмами и г'п'б'.

## «БУТОТАК»

«В детстве знакомые звуки обретают понятность обыденной речи. Но образ старших людей, говорящих на ранее неведомом наречии, сохраняется в памяти нетронутым (в психо-

логии это называют импринтом). Отсюда и тяга к корням, к этнике, ко всему древне-непонятному. Играя на этом, можно многого добиться. Но придется и сильно измениться самому — ведь слушатели хотят того, что сами себе представляют, что требует их импринт». Саян Андриянов, бывший москвич, мастер горлового пения и философ, выпускник медицинского вуза. До «Бутотак» играл «металл». А потом понял, что, исследуя традиции, можно добиться жесткого звука и без прямого следования европейским канонам. Вроде бы, скажем, и фанк, но какой-то другой, таежный... Впервые команда выступила на фестивале «Саянское кольцо-2004». Тексты новосибирской группы многоязычны: бурятский, алтайский, ойратский (калмыцкий). Встречается и русский. Помимо национальных инструментов типа топшура (ципковый, с двумя волосными струнами), тюнгура (бубен) или хомуса, звучат гитары. Самый известный их альбом называется «Каверлар», где в традициях Сибири переосмысливаются песни The Beatles



«MUBAI & AKSUBAI FUSION BAND»

Ильдар Мубаракшин. Желтая кофта (live)



## «БУТОТАК»

(«Конь тугезый» — с пометкой «На тюркоидном каннабисном джибри») — «Come Together»), Nirvana («Каар мерге» — «Rare me») и другие. Также музыку «Бутотак» можно услышать в мультфильмах серии «Гора самоцветов». В переводе с северо-тюркских языков название группы означает «бык-гора».

## «JAPANICA»

Алевтина Гольд свой японский практиковала как спецкор агентства «Новости» в Токио. Устав от аналитики, все бросила и занялась музыкой. «Наша основная задача — пропаганда идей глобализации, симбиоза культур Запада и Востока как модели нового миропорядка, — объясняет Алевтина. — Сейчас такое время, когда ты можешь протянуть руку и оказаться на другом



«НАЕХОВИЧИ»



«НАЕХОВИЧИ»

конце Земли — технологии позволяют, но нет музыки, которая позволила бы тебе ощутить и понять ту невероятную свободу, которая существует вокруг». «Japanica» «под японские тексты» использует восточную мелодику, но влияние трип-хопа с нью-эйджом слышно отчетливо. В 2008-м группа приняла участие в церемонии открытия Олимпийских игр в Пекине. В настоящее время музыканты работают над выпуском дебютного альбома и готовят промо-тур по Европе и США.

Удалой квинтет (духовые, барабаны, гитара и бас) с ориентацией на регги, клезмер, реггей и джаз. Исполняют как традиционные еврейские мелодии и песни в новых аранжировках, так и собственные — на идише и русском. «Петь на идише очень интересно! Тебя никто не понимает, и петь можно





# Длинный язык



ются лишь в некоторых хасидских общинах Америки и Израиля, а в России, пожалуй, нигде. Поэтому я давно перевел почти все наши песни на русский и английский, которые и знаю лучше».

## «ENFACE»

Бывший омский постпанк-квартет поет на французском. Вокалист Кирилл Малышев освоил язык в школе и университете. «Французский мы выбрали сознательно, из-за его фонетических особенностей. К тому же было интересно попытаться совместить, казалось бы, нефранцузскую музыку (постпанк, гаражный рок) с одним из самых мелодичных мировых языков». И группу заметили именно из-за этого: Сибирь, а тут – парижские наречия... В 2008-м они выпустили дебютный альбом «6:16», побывали в обеих столицах и осели в Санкт-Петербурге. «Нам петь вполне комфортно. Это не поза, не принципиальный отказ от русского. Просто для получающейся у нас музыки другой язык уже не подходит. Нам это кажется более интересным, добавляет какой-то свежести. Я, правда, жалею, что не владею еще каким-нибудь языком, чтобы не из школьной программы. На дворе 2011 год, все мировые границы стерты, а мы все еще с удивлением говорим о том, почему в России поют не по-русски!»

все что угодно, полная тайная свобода слова! Проблем в связи с языком не было, спасибо многонациональному народу России, пока терпит. Тем более, идиш похож на немецкий. Если петь неплохо, то можно периодически зарабатывать на еврейских свадьбах и праздниках, а также гастролировать по Германии и Польше. Хотя думаю, зовут нас, в первую очередь, не из-за языка, а потому, что мы круто жжем на кларнете, электрогитаре и барабанах еврейские мелодии», – рассказывает лидер коллектива Иван Жук. Их любят в Европе и Америке, однажды «Наеховичи» играли на Трафальгарской площади. На фестивале «KlezKanada» гитарист Жук вел мастер-класс «Klezmer In Rock». «Вообще, пение на идише – дело для энтузиастов, любителей истории и «корней», так как на нем в реальности обща-

## РадиФ КАШАПОВ



## «ENFACE»

**Джош (простите: Джошуа!) ХОММ (Queens Of The Stone Age) об «ЭКОНОМИИ речевых усилий»**

Предпочитаю, чтоб меня называли «Джошуа». И, скажем, моя жена и близкие друзья именно так ко мне и обращаются. Но у большинства людей, похоже, не хватает ни времени, ни сил на то, чтоб произнести это «уа», и они упорно называют меня «Джош».

**Грег ДАЛЛИ (The Twilight Singers, экс-Afghan Whigs) с вариацией на тему «Нажми на кнопку – получишь результат»**

Я могу вести себя как полный засранец, а могу быть очень милым и обходительным, – все зависит от того, на какую кнопку во мне нажать.

**Генри ФОРД о том, что прогресс создается не «благодаря», а «вопреки»**



Если бы я делал только то, что от меня хотели другие, все бы до сих пор ездили на конных повозках.

**Lady GAGA о диалектике**

Когда люди вокруг думают, что ты скоро исчезнешь, – им все в тебе нравится. Когда же люди никак не могут от тебя избавиться, – они начинают элиться. Так вот: я нигде не денусь. И не надейтесь!

**ЛЕММИ (фронтмен и бас-гитарист Motorhead) о гуманизме**

Я никогда не хотел быть соло-гитаристом, – и все же был им какое-то время в группе Rockin' Vickers. Я изворачивался как мог: врубал фузз помощнее и бегал пальцами по грифу туда-сюда. Одноголупники думали, что это – соло, а я не хотел их расстраивать...



Свой дебютный альбом «Повести и рассказы» Вася Обломов (в миру – Василий Гончаров) презентовал в московском Доме-музее А.П.Чехова. Место довольно неожиданное, но в данном конкретном случае – как выяснилось из нашего разговора с Васей, – закономерное.



# ВАСЯ ОБЛОМОВ: «МАГАДАН» – ЭТО КАК «КОКА-КОЛА», КОТОРУЮ ПЬЮТ ВСЕ!

– Тебе не кажется, что название твоего альбома – еще одно признание очевидного факта: в нашем роке первичен текст, слово?

– Я бы взял шире: вообще русская, российская песня. Ну да, и «Вася Обломов» – это тоже, скорее, слова, чем музыка. Русская песня, прежде всего, смысл, а потом уж мелодика. Свой русский мелодизм тоже присутствует, но слово первично. Сейчас часто поют, конечно, и говно типа «Я персона V.I.P.», у меня есть «джип», но мы же говорим о нормальных песнях, так ведь? «Повести и рассказы» – это современный вариант давней традиции. Не до конца песни, но и не стихи в чистом виде.

– А почему ты выбрал такое место для презентации альбома?

– Обожаю Чехова как писателя! Можно сказать, что он мой кумир. Во-вторых, мне здесь очень нравится, зал прикольный. В-третьих, литературный образ обязывает. Хотелось сделать поинтересней. Клубы – это уже скучно, приелось. Ерунда, в общем. И возникла идея устроить все здесь. Живьем. Со скрипками.

– Наверное, сказалось и то, что вы почти земляки? Чехов родом из Таганрога, ты – из Ростова.

– Ну да. Но главная причина – он как писатель. Чехов умел кратко и точно сказать о самом важном.

– Он, кстати, когда готовил в конце жизни собрание сочинений,

**«Кто мне толстые дяди с золотыми цепями подходили и говорили: «Спасибо за песню про ментов» – тем тоном, каким они могут сказать: «Умри, падла!»**

не все произведения туда включил, а многие ранние вещи переработал. У тебя не возникало еще желания что-то переиздать в своих песнях?

– Разве что по музыке. Но это уже будет точно не для всех.

– А для кого?

– Для себя. И у нас в России, и во всем мире высоко искусство, скажем так, делается в основном для себя. Этот альбом, по идее, можно записать с более замысловатыми, красивыми аранжировками, посидеть в студии. Позже, может, сделаю.

– Концерты ты делишь на «свои» и «не свои» по аудитории?

– Не делю. Я, если честно, до сих пор не понимаю: проект «Вася Обломов» – он для кого? Надеюсь, альбом «Повести и рассказы» ответит на этот вопрос. У меня же есть еще группа – «Чебоза». Она по форме и содержанию другая, но ни в том, ни в другом проекте я ни разу не соврал, не сказал что-то «левое». Это все слова, за которые я отвечаю. И в этом смысле оба проекта – для себя. Просто с «Васей» я, судя по всему, как-то попал, пришелся ко двору, что называется.

– Под «пришелся ко двору» имеешь в виду

одну конкретную песню?

– Нет. Если б все сводилось к одной песне, никакого бы альбома не было. Когда мы выложили «Кто хочет стать милиционером» на День милиции, уже через несколько дней на НТВ в шоу Вадима Такменева пели ее в сопровождении хора ментов. Когда появилась «С чего начинается Родина», тоже был кипеш: о, такая песня! Хотя сам сначала думал: никто не поймет. Перед выходом альбома выложили «Начальника» – смешная такая песня. И за первую неделю – 120 тысяч проемотров, т.е. лучше, чем начинал «Магадан». Также немало неожиданно для меня.

– Кстати, какая самая большая аудитория, перед которой ты выступал?

– (Улыбается.) Аудитория 1-го канала.

– А живьем в зале?

– Специально не считал. Ну это клубы типа «Б1», где со Шнуром выступали. Тысячи четыре или пять.

– Не возникает ощущения, что кто-то приходит на концерт ради одного-двух песен, а все остальное воспринимает как «нагрузку»?

– Нет. Оживление на песнях, которые более известны, и

равнодушие к новому материалу случается у групп типа «ЧайФ». У меня такого нет. Конечно, на концертах люди всегда рады «Магадану», но не могу сказать, что все остальное идет «нагрузкой». Мне так не кажется.

– Для тебя самого важно, перед кем ты выступаешь?

– Не-не, я не привередлив. Не хочу корчить из себя брюзгу и чистоплюя: вот этот зритель – говно, а этот – не говно. Люди, в принципе, все одинаковы. И на мои концерты приходят всякие зрители. Были моменты, когда толстые дяди с золотыми цепями говорили: «Спасибо за песню про ментов» – тем тоном, каким они могут сказать: «Умри, падла!» Девчонки иногда подходят, плачут: «Такая песня про Родину у вас!» Женщины цветы дарят. Кстати, насчет «Родины» часто возникает разговор: «Очень важно, что вы это говорите». Я рад, что зрители разные и что им нравится.

– То есть ты готов петь для всех?

– Абсолютно. Я же не первый день музыкаю занимаюсь. У меня нет ни мании величия, ни каких-то юношеских ожиданий, ни желания идти на поводу у публики. Мы, например, не играем на «бис». Есть список песен: отыграли – ушли. Я занимаюсь музыкой ради музыки. И «Вася Обломов» – это ради «Васи Обломова». Завтра мне надоеет – и все прекратится! А пока не надоело, я не делю зрителей. Одинаково выступаю и для тысячи «обычных» людей где-нибудь в Челябинске, и для десяти состоятельных зрителей.

– Уже бывали такие случаи?



— (Смеется.) Ну, а ты как думаешь?!

— И в банке доводилось выступать?

— В банке — нет! Мы же адекватные люди, не соглашаемся, если место для выступления нас не устраивает. Разные мероприятия бывают, но все — цивильно, нормально. В конце концов, не все же измеряется деньгами.

— Самое неожиданное для тебя проявление собственной популярности?

— Когда меня пригласили на встречу в Совет Федерации.

— И как? Встретился?

— (Улыбается.) Об этом история умалчивает.

— Как бы там ни было, для многих проект «Вася Обломов» — это, прежде всего, «Еду в Магадан». Как принято говорить, визитная карточка коллектива. Тебя самого устраивает такая визитка?

— Мне безразлично. Совершенно! Я был на лекции Артемия Троицкого в МГУ, на журфаке. Там студенты заранее знают, кто к ним придет, готовятся, потом на занятии вопросы задают. И вот одна девочка спросила, есть ли у меня еще песни, кроме «Магадана». Ее же коллеги объяснили ей, что если ты называешься журналистом, хотя бы ознакомься с вопросом, в Интернете что-то посмотри. Уже если среди журналистов такие люди попадают, что говорить о простой публике? Кто-то знает каждую мою песню — даже те, которые я не издал. А есть такие, кто действительно слышал только припев «Магадана» — и не представляет, кто ее вообще исполняет. Кстати, возвращаясь к вопросу о зрителях: песня «Магадан» всех уравнила. Она как «Кока-кола». Ее все пьют: и богатые, и бедные, и хорошие, и плохие. И для всех она одинакова. Так и тут.

— Ты, кстати, сам-то до Магадана доехал?

— Был. 4 дня там жил.

— Почетным жителем города еще не стал?

— (Смеется.) Не стал, но я там вроде как в респекте. Хорошие люди в Магадане. Суровый край. Очень жестокая жизнь у них, конечно. По-хорошему, жалко людей. Живут где-то на краю, никому не нужны. А сами приветливые, душевные. У меня там даже друзья появились.

— Понятно. Скажи: а почему все же Обломов?

— А не, скажем, Штольц? Потому что Обломов у всех на слуху? Даже у тех, кто романа Гончарова не читал.

— Это название появилось за 2 секунды. Выкладывали песню в Интернет, надо было как-то назваться. Ну и по ассоциации пришло в голову: Гончаров — Обломов. Прикольно! И не Василий, а именно Вася. Так ближе к людям, родней. А Илья Ильич что? У него все нормально было: лежал себе, кайфовал.

— Как, по-твоему: он хороший человек или плохой?

— Илья Ильич-то? Ну, мне он не близок как типаж.

— А Штольц? С его характером в шоу-бизнесе самое оно.

— Мне бы обоими быть не хотелось. Я с удовольствием останусь самим собой.

# «КРАСНОЗНАМЕННАЯ ДИВИЗИЯ ИМЕНИ МОЕЙ БАБУШКИ» ПОЕТ ПРО МОХНАТЫЕ ДОМА

Первый клип «Дивизию» на композицию «Let Me Go» был снят на простую ручную камеру. Оператор забрался как можно выше, чтобы в кадр поместились все участники группы. Не получилось. Когда они собрались в 2008 году, их было около десяти человек. Сегодня музыкантов тринадцать, и они называют себя «оркестриком, играющим легкую симфоническую музыку».

Пока состав не стал постоянным, «Дивизия» приглашала на репетиции всех желающих, без оглядки на умение играть, инструменты и возраст. Сейчас под красным знаменем собрались гитары, барабаны, виолончель, аккордеон, мандолины, флейты, скрипки, металлофон, и разве что не хватает какого-то оригинала, который играл бы на пиле. Лидер и идеолог всего этого музыкального разброда — гитарист Иван Смирнов. Первая утопическая идея о том, как организовать группу, базировалась на силе интернет-общения. На своей страничке «ВКонтакте» Ваня цитирует Бьорк: «Боже, храни Интернет. Забавно, но как только все эти бизнесмены и адвокаты, вся эта мерзость и слизь, придумали и подчитали, как подчинить и контролировать музыку, появился Интернет и за одно мгновение превратил все их потуги в короткий беззвучный пук». Но, к сожалению, в пук обратились и старания собрать «Дивизию» через Интернет, и анархические открытые репетиции. Катализатором в итоге стали дружеские связи, общность интересов и просто мистические совпадения — например, со скрипачкой Машей Петровой они познакомились в поездке.

Свое вдохновение музыканты черпают от большого числа западных независимых коллективов, вдохновляясь их непосредственностью и свободой. Причины своего восхищения Иван сумбурно подытожил в интернет-посте, который воспринимается как «манифест» коллектива. Он восхищается той легкостью, с которой простые норвежские или канадские парни и девчонки берутся за инструменты, чтобы играть музыку для собственного удовольствия. Без лишней требовательности к своему занятию. Не возлагая на него не то чтобы надежд, но не подчиняясь каким-либо эфемерным обязанностям или требованиям. У большей части музыкантов «Дивизию», кстати, не очень-

то и сложилось с музыкальным образованием. Их требования к организаторам достаточно скромны, и группа часто идет на компромисс. А до самого клуба они могут добираться и с пересадками на электричке.

Первая демо-запись коллектива называется «Шляпа волшебника». В группе действительно очень много волшебства и сказочности. Астрид Линдгрен, Туве Янсен, Льюис Кэрролл — имена этих великих писателей-сказочников не пустой звук для «Краснознаменной». Если позволяет возможность концертной площадки, группа выступает на фоне мультфильма «Алиса в Зазеркалье». А автор статьи был на концерте, когда «Дивизионная» вокалистка Яна Смирнова наугад взяла с полки книгу и предварила выступление чтением историй о муми-троллях.

Но слушать «Дивизию» в записи, пожалуй, самый плохой совет, который можно дать. Их необходимо увидеть живую. Со всеми их кривляниями, валенками, пестрыми носками и красными галстуками. Услышать потрясающий джазовый вокал Яны, который на альбоме заменен маловыразительным голосом Ивана. Почувствовать кожей улыбки и радушие, которое транслируется музыкантами со сцены. И пуститься в неконтролируемый пляс.

Странное и длинное название коллектива, по словам Ивана, появилось из желания соединить нечто высокопарное и детское. Так и получилось и в названии, и на сцене. Приходите их послушать, и вы уже никогда

Сейчас пишет дебютный альбом на студии в культурном центре «ДОМ». «Место очень крутое. На стенах огромные инопланетные фигурки из проволоки и ланье-маше, которые дети конструируют, или разная страшная и неприличная современная живопись, вплоть до работ Паука из «Коррозии металла», — рассказывает Иван.

не зададитесь глупым вопросом — куда ушло детство. Никуда. Вот оно, беснуется на сцене и поет про тараканьего короля и мохнатые дома!

Сергей КОПЧЕВ

Фото Артем МОХНАТКИН, Мария ТИМОФЕЕВА

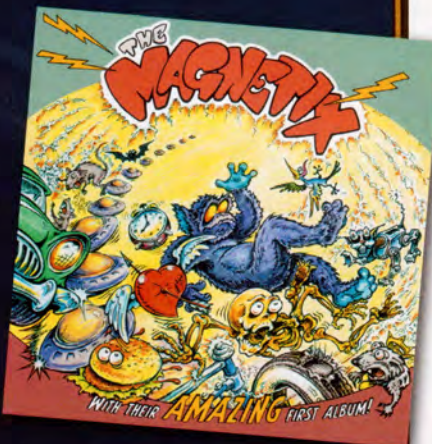


# НОВЫЕ ДИСКИ

## «ТРЕ MAGNETIX» «THE MAGNETIX»

PPPP

**В** 2009 году тульские сайкобилльщики «Stressor» выпустили последний альбом – «Red Hot Rocket» и лишились гитариста и контрабасиста. Парочка создала свой шикарный сайко-коллектив под названием «The Magnetix». В их музыке практически нет гитарных перегрузов; влияние рок-н-ролла на тульскую сайко-формацию гораздо сильнее, нежели влияние панк-рока. Так что дебютный альбом звучит в лучших традициях рокабилли и серф-рока, при этом не обладая три-

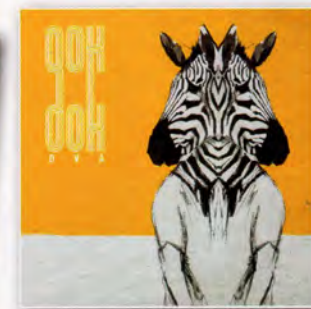


виальным тэдди-вокалом. Единственным минусом альбома можно назвать лишь его обложку – красивую, но не атмосферную. Однако за уход от эстетики хоррор-панка и готабилли этот недочет можно и простить.

ского рока он просто не в состоянии. Одним словом, съездить эти «ОбаКуска» я бы никому не рекомендовал. Пластинку можно назвать реггей-вариантом группы «Калинов Мост». Палитра альбома – от диско-фанка до альтернативного рока. Но если сравнивать современное состояние группы с их ранним творчеством, можно с уверенностью утверждать, что этот сок прокис.

## «DOK» «DVA» PPPP+

**С**оставом киевские авангардисты «DOK» напоминают незабвенных Morphine – бас, барабаны и саксофон. Втиснуть «DOK» в рамки определенного жанра тяжело, так как каждая последующая композиция не похожа на



предыдущую. Это одновременно и хорошо, и не очень. Из-за стилистической разнуданности чувства к киевлянам бывают крайне противоречивыми. На втором номерном альбоме коллектива, кажется, что там, где надо, музыканты «не дожимают». А нередко встречающаяся фанковая ритмика к концу альбома утомляет.



## «DOTSFAM» «ЗЕРКАЛА» P

**А**льбом экс-участников московского коллектива «Многоточие». Они начинали тогда, когда в России хип-хопа по сути-то и не было, за что им вечный респект. Но проблема в том, что Руставели и Гном до сих пор «делают свой рэп» так, как будто хип-

хопа у нас нет. Как бы там ни было, выше обозначенные товарищи заработали на собственном лейбле – «Dots Family Records», с помощью которого и издают свои безобразия. Неплохие минусы сопровождают ужасный речитатив, блеснуть которым смог бы любой представитель широкоштанной культуры с периферии.



## ВАСЯ ОБЛОМОВ «ПОВЕСТИ И РАССКАЗЫ» PPP

**С**ложно сказать, что заставило лидера не самой плохой вроде бы группы «Чебоза» Василия Гончарова выпустить альбом под псевдонимом Вася Обломов. Хит «Еду в Магадан», конечно, куда более приятная форма низкой культуры, нежели «Русская дорога» Игоря Растеряева, но все же. Сам Гончаров-Обломов характеризует свой новый проект как игру в культурные коды, без излишней серьезности. Фактически «Повести и рассказы» Васи Обломова – это та самая «псевдосоциальщина», при помощи которой простому рабочему уже не один год открывают глаза все кому ни лень – от «Noise MC» до Шура, в ряд с которыми он идеально вписался, недаром «Магадан» зазвучал и по «Нашему Радио».

Подготовил  
Кирилл ИВАНИЧКИН



## «С.О.К.» «ОБАКУСКА» PP

**С**тарички «С.О.К.», несмотря на то, что называют себя отцами современного рок-н-реггея, как играли посредственную музыку, так и продолжают ее играть. В ней, может, и есть кусочек Ямайки, но настолько маленький, что перебить вкус затхлого рус-

PPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко  
PPPP – очень хорошо, гарантия качества  
PPP – хорошо

PP – можно и не слушать, но если очень хочется...  
P – потратьте свои денежки на что-нибудь другое





**ВАДИМ СТЕПАНЦОВ**  
**«О бесстыдницы, о недотроги (сонеты, рондели, баллады)»**  
 Изд. «Эксмо»

**В**адим Степанцов, лидер группы «Бахыт-Компот», не имеет музыкального образования и не умеет играть ни на одном из инструментов. В такой ситуации его главным инструментом становится слово, с которым у Степанцова-поэта давний роман. В начале 80-х годов прошлого века он вошел в «Орден куртуазных маньеристов». Особенность этого поэтического объединения определяется культурной игрой, в которой приземленные, а зачастую даже пошлые темы преподносятся через изысканную, претенциозную форму.

«Поэт Вулканов не был гамадрилом, На женщины он бездумно не бросался, Он был желал для них звездой, светилом И ослепить их всячески старался.

И уж потом, в процессе ослепления, Ухаживая нежно и воздушно, Он их валил, валил без сожаленья И оголял умело и бездушно».

**ЛАРС АМЕНД, РУДОЛЬФ ШЕНКЕР**  
**«Rock Your Life»**  
 Изд. «Эксмо»



**П**осле почти полувековой музыкальной карьеры Scorpions решили уйти на покой. Правда, прощальное мировое турне длится вот уже второй год, но трудно не согласиться с тем, что коллектив Рудольфа Шенкера заслужил масштабных проводов. Книга «Rock Your Life», написанная в соавторстве с немецким журналистом и писателем Ларсом Амендом, отнюдь не история Scorpions, как бы ни пытались убеждать нас слоганом с обложки. Историки, биографы, рядовые фанаты создали коллекцию наблюдений, которые и без того чуть ли не по часам описывают жизнь легендарной группы. Шенкер же решил поведать о вещах, на его взгляд, более существенных – о том, как Scorpions появились из мечты нескольких молодых людей, которые в далекие 60-е взялись за музыкальные инструменты. «Rock Your Life» очень мотивационная книга. Шенкер внушает читателю – не стоит бояться собственных желаний, надо верить в себя. Рассказывает о том, что из альтернативной размеренной жизни может стать приключение длиной в целую жизнь: не легкое, исполненное опасностей и

тягот, но увлекательное и дающее возможность почувствовать себя живым. Недаром и предисловие к книге написал знаменитый бразильский романтик Пауло Коэльо.

**ЯН ГАЛЬПЕРИН**  
**«Майкл Джексон. Человек-легенда»**  
 Изд. «Рипол Классик»



**К**огда великие люди уходят из жизни, к сожалению, это становится поводом для многочисленных спекуляций на их прошлом. А мемуары начинают выпускать все кому не лень. Ян Гальперин, журналист, списал известность на ниве «расследовательной журналистики». Он всегда берется за громкие истории и трактует факты в наиболее скандальном ключе. Но, по сути, Гальперин просто объединяет многообразие версий и теорий, разработанных его предшественниками (как, например, в его книге «Кто убил Курта Кобейна»). Стиль Гальперина отдает желтизной, но главная проблема книги в том, что фигура Джексона в какой-то момент начинает теряться на фоне «прославленного» автора.

**МЭРИЛИН МОНРО**  
**«Мэрилин Монро. Жизнь, рассказанная ею самой»**  
 Изд. «Слово»



**Э**ту книгу можно, обманувшись, принять за легкое мемуарное чтение о главной блондинке XX века. Но, начав читать, испытываешь шок – так много на страницах боли и страха. Этот альбом – сборник дневниковых записей, писем, и заметок на клочках бумаги, которые были найдены в 2007 году в бывшем доме кинозвезды. Монро пишет откровенно о том, что чувствует, что переживает. Любовный кризис с супругом Артуром Миллером, неуверенность в себе как в актрисе, детские страхи, и, пожалуй, самое тяжелое – стресс, связанный с пребыванием в психиатрической лечебнице, больше похожей на тюрьму. Монро нет в живых уже почти полвека, но и сегодня без нее невозможно представить историю «фабрики грез».

Подготовил С.КОРНЕЕВ



# ★ МУЗЫКА АВГУСТА

## «И НАШ РАЗДОР НЕОБЪЯСНИМ, МЫ ОБА МУЧАЕМСЯ С НИМ...»

**С** Элтоном Джоном происходило вот что: к нему перестал приходить его старый друг Джордж Майкл. Случилось это после того, как Элтон Джон пытался заставить Джорджа Майкла пройти лечение и избавиться от зависимости от «легких» наркотиков и наркосодержащих препаратов. Джордж Майкл разразился гневной филиппикой в прессе, сэр Элтон Джон обиделся, в общем, мучились оба. Однако Джордж Майкл нашел изящную форму высказать свое сожаление, а Элтон Джон – не менее изящную форму выразить признательность. Джордж Майкл сообщил, что намеревается передать все сборы

от запланированного на 6 ноября концерта в Лондонской королевской опере организованному Элтоном Джоном фонду памяти великой актрисы Элизабет Тейлор. Фонд памяти Элизабет Тейлор станет частью фонда Элтона Джона по борьбе со СПИДом. Фонд Элтона Джона был создан в 1992 году, и за это время собрал более 200 миллионов долларов в поддержку программ по борьбе со СПИДом в 55 странах мира, в том числе и в России. Сэр Элтон Джон поблагодарил Джорджа Майкла за инициативу и пригласил его, в свою очередь, выступить на благотворительном балу, который он дал в своем поместье.



## БИТВА ЗА БОНДА

**Б**ратья Калеб, Натан, Джаред и кузен их Мэтью, и все – Фоллоуиллы, и все – группа Kings Of Leon, сменили гнев на милость и готовы таки написать заглавную песню к следующему фильму о Джеймсе Бонде. Их об этом лично просил исполнитель роли Бонда, актер Дэнниел Крэйг, просил трижды, однако родственники гордо отказывались. И вот теперь,

когда Крэйг оставил попытку, Kings Of Leon заявили, что не прочь... Заглавная песня к предыдущему фильму – «Квант милосердия» – прозвучала в исполнении ее автора, Джека Уайта, и Элиши Киз. А вообще-то заглавные песни к фильмам о Джеймсе Бонде считаются своего рода вежами в истории киномузыки – их писали и исполняли Мадонна, Пол Маккартни, А-ха, U2, Тина Тернер, Шина Истон, Ширли Бэсси и другие великие или сверхпопулярные. Так что братьям вряд ли стоило кокетничать – тем более что о своем желании участвовать в бондиане объявили также Леди Гага и Джастин Бибер.



## СЛОВА, СЛОВА, СЛОВА

**Р**эппер «Полтинник» – 50 Centов – вслед за своими коллегами по творческому цеху, обратился к литературе. И также к автобиографическому жанру. Он пишет книгу «Детская плошадка», в которой повествование ведется от имени тринадцатилетнего хулигана и задиры, который запугивает одноклассников. В нашей прессе почему-то уже укоренился термин «буллинг», как будто в русском языке не существует слова «травля», однако есть слово – нет слова, а задиры и хулиганы, третирующие одноклассников, были, есть и, увы, будут.

50 Centов, у которого имеется сын-подросток, весьма озабочен этой проблемой. Но повествование в его книге ведется не от лица того, над кем издеваются и кого травят, а как раз наоборот – от лица пресловутого задиры. Автор пытается объяснить, как некоторые подростки доходят до жизни такой – становятся обозленными на весь белый свет хамами. А потом вырастают в рэпперов – добавим мы, потому что 50 Centов признается: сам-то он был «буллирующим», а не «буллируемым».



## ДЕЛО ШАКУРА ОТКРЫТО ВНОВЬ

**В** июне этого года знаменитому рэпперу Тупаку Шакуру исполнилось бы 40 лет. На концерт, посвященный его памяти, собрались звезды джаза и хип-хопа, а сборы от концерта были переданы матери юбиляра, которая пообещала употребить средства на благотворительность. Однако к этой дате был приурочен еще один «подарок»: сидящий в нью-йоркской тюрьме некий Декстер Исаак заявил, что знает, кто стоит за покушением на Шакура в 1994 году и кто организовал его убийство в 1996 году. В 1994 году двое неизвестных ограбили Шакура и выпустили в него пять пуль – тогда рэппер оправился от ранений. Но два



года спустя попытка повторилась, и Тупак Шакур погиб. Полиция так и не нашла ни заказчиков, ни исполнителей убийства, и следователи взяли за Декстера Исаака. Но представитель департамента полиции Нью-Йорка сомневается в успехе дела: «Что же этот Исаак молчал целых семнадцать лет? Вполне возможно, что его заявление – очередная дымовая завеса, призванная скрыть истинное положение дел».



## ЧУЖИЕ ДЕНЕЖКИ СЧЕТ ЛЮБЯТ

**Ж**урнал «Форбе» опубликовал список десяти самых богатых знаменитостей, которым еще не исполнилось 30 лет. Первое место в нем заняла Леди Гага – за прошлый год двадцатипятилетняя певица заработала 90 миллионов долларов. Вторым в списке идет семнадцатилетний Джастин Бибер: он заработал 53 миллиона.

В список также входят исполнительница песен в стиле кантри Тейлор Свифт: 21 год – 43 миллиона долларов; Кэти Перри: 26 лет – 44 миллиона; Бийонсе: 29 лет – 35 миллионов; Рианна: 23 года – 29 миллионов. Следует отметить, что, судя по этому списку, «девочки» зарабатывают больше «мальчиков».

## ПОСТАВЬТЕ ЧАКА БЕРРИ НА МЕСТО

**Е**сть в Сент-Луисе, штат Миссури, ресторан «Блуждущий Хилл» – владельцы назвали его в честь знаменитой песни, которую, в числе многих мастеров вокала (включая Фэтса Домино, Элвиса Пресли, Литтл Ричарда, Адриано Челентано, группу Led Zepplin в полном составе) исполнил наш премьер-министр Владимир Путин. И каждый месяц, в одну из сред, в этом ресторане выступает Чак Берри – выступает до сих пор, хотя недавно великому рокеру исполнилось 84 года. Владельцы ресторана создали на тротуаре перед входом своего рода «Аллею звезд», на которой запечатлены имена тех, кто прославил Сент-Луис. А это – певица Джозефина Бэйкер, писатель Уильям Берроуз, поэт Томас Элиот, авиатор Чарльз Линдберг, драматург Теннесси Уильямс и многие другие. Есть на Аллее и звезда Чака Берри, но владельцы ресторана и посетители решили пойти дальше, и поставить у входа в «Черничные холмы» (так переводится название) статую Берри в полный рост. Чему воспротивились сент-луисские феминистки, обратившиеся

к властям города с петицией, требующей отменить и запретить, и впредь также. Мотивировали они свое заявление тем, что Берри-де не является «другом женщин», а совсем даже напротив является их «недругом». Они припомнили певцу давнее дело: в 1959 году Чака Берри арестовали за то, что он переехал через границу штата Миссури несовершеннолетней девушке, которая должна была работать гардеробщницей в его клубе «Бэндстэнд», в те времена это был единственный ночной клуб на Юге США, в котором одновременно бывали и белые, и чернокожие посетители.

Власти штата пытались таким образом «поставить на место» много возмущенного о себе певца; к тому времени Берри уже написал свои знаменитые хиты «Roll Over Beethoven», «Sweet Little Sixteen» и «Johnny B. Good». Берри пришлось отсидеть в тюрьме полтора года. Сейчас памятнику великому сыну Сент-Луиса отказывают в месте феминистки.



## ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ:

- 1 августа 1942 года: родился Джерри ГАРСИЯ.
- 2 августа 1921 года: умер Энрико КАРУЗО.
- 3 августа 1966 года: родилась Ширли МЭНСОН.
- 4 августа 1969 года: родился Макс КАВАЛЕРА.
- 6 августа 1972 года: родилась Джери ХОЛЛИУЭЛЛ.
- 7 августа 1958 года: родился Брюс ДИКИНСОН.
- 8 августа 1994 года: родилась Кристал ИВЕНС.
- 9 августа 1963 года: родилась Уитни ХЬЮСТОН.
- 10 августа 1947 года: родился Иэн АНДЕРСОН.
- 11 августа 1970 года: родился Энди БЕЛЛ.
- 12 августа 1979 года: умер Джон КЕЙДЖ.
- 14 августа 1960 года: родилась Сара БРАЙТМАН.
- 16 августа 1958 года: родилась МАЛОННА.
- 18 августа 1983 года: родился МИКА.
- 19 августа 1963 года: родился Джайм ТЕМПЕСТ.
- 20 августа 1948 года: родился Роберт ПЛАНТ.
- 21 августа 1938 года: родился Кенни РОДЖЕРС.
- 22 августа 1928 года: родился Карлхайнц ШТОКХАУЗЕН.
- 24 августа 1945 года: родился Кен ХЕНСЛИ.
- 25 августа 1954 года: родился Элвис КОСТЕЛЛО.
- 26 августа 2004 года: умерла Лора БРЭНИГАН.
- 29 августа 1958 года: родился Майкл ДЖЕКсон.
- 31 августа 2002 года: умер Лайонел ХЭМПТОН.

Сэр ПОЛ МАККАРТНИ выразил официальное разочарование тем фактом, что его друг и коллега Ринго Старр снова не попал в список сэров. Ежегодно в день рождения королевы Елизаветы II она публикует список тех, кто за особые заслуги перед отечеством удостоивается звания рыцаря Британской империи, и, как следствие, имеет право носить дворянский титул. «Ринго давно достоин такой чести, – заявил Пол Маккартни, который получил рыцарское звание в 1997 году. – Если бы мне удалось переговорить с Ее Величеством, я бы указал ей на ошибку».



«Мы, старички, народ аналоговый, а не цифровой», – заявил ПРИНС, который намерен вообще отказаться от выпуска новых альбомов, так как весьма разочарован тем, как развивается он-лайн-музыкальная индустрия. А ведь именно Принс был первым из известных исполнителей, который еще в 1997 году выпустил свой альбом «Crystal Ball» исключительно в он-лайн-версии. Однако нынешнее положение вещей Принс считает совершенно недопустимым: «На он-лайн-версиях наживаются телефонные компании, всякие там Apple и Google, они-то и есть настоящие пираты».

ЛАЙЭМ ГАЛЛАХЕР поселился в своем доме Брижит Бардо, однако его подруга, певица и актриса Николь Эпшлтон отнюдь не расстроилась и даже не принялась ревновать к знаменитой французской актрисе. И не только потому, что Брижит Бардо уже 76 лет, а потому, что эта Брижит Бардо – очаровательная шоколадная такаса. Лайэм Галлахер – давний поклонник этих собачонок, которых в Англии называют «сосисками» и которых на Британских островах осталось совсем немного. Галлахер мечтает обзавестись настоящим питомником таксе, и чтобы в нем содержалось не менее 900 собак. До достижения цели ему осталось приобрести еще 898 таксе: помимо Брижит Бардо в доме Галлахера и Эпшлтон живет еще одна «сосиска» по имени Руби.

В сентябре в музыкальных магазинах должен появиться первый диск, записанный новой супергруппой, точнее, супердуэтом, состоящим из МИКА ДЖЕГГЕРА и ДЭИВА СТУАРТА. Джеггер и Стюарт работали вместе над саундтреком к фильму «Альфи» (2004 г.), и им так понравилось их сотрудничество, что они, никому о том не говоря, начали работать над новым материалом. В запись альбома принимали участие певица Джосе Стоун, композитор А.Р. Рахман (обладатель двух «Оскаров» за музыку и лучшую песню к фильму

Красная куртка МАЙКЛА ДЖЕКсона, в которой он снимался в «Триллере», ушла с молотка в Лос-Анджелесе. Часть доходов от ее продажи поступила на счет заповедника «Шамбала», который принадлежит актрисе Типпи Хедрен (она снималась в главной роли в знаменитом фильме Хичкока «Птицы») и в котором содержатся два прежде принадлежавших Майклу Джексону бенгальских тигра Триллер и Сабу. Как сказала Хедрен, ежемесячно на содержание «Шамбалы» требуется 75 тысяч долларов, так что одной куртки, даже и с плеча Короля поп-музыки, вряд ли хватит надолго.

«Миллионер из трущоб», 2008 г.) и звезда музыки реггей, обладатель премий «Гремми» Дэмьен Марли (младший сын Боба Марли). Все пятеро появятся в дебютном видеоклипе к песне «Miracle Worker». Новая супергруппа называется SuperHeavy.

Самый популярный певец в стиле «салса» МАРК ЭНТОНИ (по совместительству – киноактер и муж Дженифер Лопес) мечтает отсканать подполковника Военно-воздушных сил США, которому обязан своей музыкальной карьерой. Энтони записался добровольцем в армию США по настоянию матери, которая не верила в музыкальное будущее сына. Но через две недели после начала «курса молодого бойца» Энтони получил уведомление о том, что студия грамзаписи готова заключить с ним контракт. Энтони не знал, сможет ли уйти на гражданку, так как уже успел принести присягу. Показал письмо командиру, и тот, потрепав его по плечу, сказал: «Не бойся, сынку... Желаю тебе успехов в музыкальной карьере...» Марк Энтони благодарен подполковнику, однако – задним числом – считает, что если бы тот его не отпустил и Энтони остался бы в армии, то смог бы «дослужиться до генерала».



## «АРКТИЧЕСКОЕ» ПОТЕПЛЕНИЕ



месяца. Если прежде за основу брались исключительно идеи Тернера, то теперь упор был сделан на коллективный натиск. Марк Хелдерс в нескольких песнях смело взял на себя роль основного вокалиста. Изменилась тематика. Первые два альбома были посвящены тернеровским зарисовкам клубной жизни Шеффилда, здесь же этого нет и в помине. Исчезли двусмысленности, обозначились иронически-романтические нотки.

**Когда Arctic Monkeys в 2006 году из шеффилдских подворотен взлетели к вершинам британских чартов, всем участникам группы было чуть за двадцать. Пять лет, прошедших с того времени, изменили многое, но в системе «арктического» координат сохранились некоторые константы.**

«Whatever People Say I Am, That's What I'm Not» (2006) по-прежнему самый успешный дебютный альбом в британской истории. Он получил четыре «платины», «Брите», «Меркьюри», награду Айвора Новело — одним словом, полный максимум того, на что могут рассчитывать дебютанты. Даже тогдашний премьер Гордон Браун выдал краткую рецензию: «Вот что разбудит вас утром лучше любого будильника!» — так отзывался он о пластинке. Второй альбом группы, «Favourite Worst Nightmare» (2007), прозвучал как продолжение первого. Тернер считает теперь, что

с его выпуском Arctic Monkeys поспешили, но не видит в этом грубой ошибки: «В любом случае необходимо было избавиться от залежавшегося. После второго альбома у нас возникло ощущение, что с прошлым нужно расставаться попроще». Триумф на фестивале в Гластонбери (июнь 2007) ознаменовал пик массового успеха: «манки-мания» стихла так же быстро, как началась. И то, и другое вокалист Алекс Тернер, гитарист Джейми Кук, бас-гитарист Ник О'Мэлли и барабанщик Мэтт Хелдерс восприняли внешне спокойно, но на общем настроении это изменение не могло не сказаться. Третий альбом «Humbug» (2009), записывавшийся за океаном, в пустыне Мохаве с продюсером Джошем Хомме, оказался сдер-

жанно-мрачным, даже слегка заторможенным. Ни критиков пластинка не воодушевила, ни фэнов. И опять-таки, лидер группы не жалеет об эксперименте. «Альбом открыл перед нами двери к полной свободе. С этого момента мы поняли, что можем позволить себе все». «Suck It And See» вполне можно считать этому утверждению иллюстрацией. К работе над материалом четвертого альбома Тернер приступил в Лос-Анджелесе с Мэттом Хелдерсом, в начале 2010 года, сразу же после того, как в Мехико завершила всемирный тур. Затем, поработав некоторое время в Нью-Йорке с гитаристом Джейми Куком, он отправился в Лондон. С сентября по середину декабря Arctic Monkeys напряженно репетировали в своей штаб-квартире на Ист-Энде; здесь работа над аранжировка-



SUCK IT AND SEE



**«Моя идея состояла в том, чтобы снять ее для обложки на мотоцикле, как бы с ним слившись. Мне сказали, это уже сделала Lady Gaga, и пленку засветили. Результат налицо!»**  
Алекс Тернер



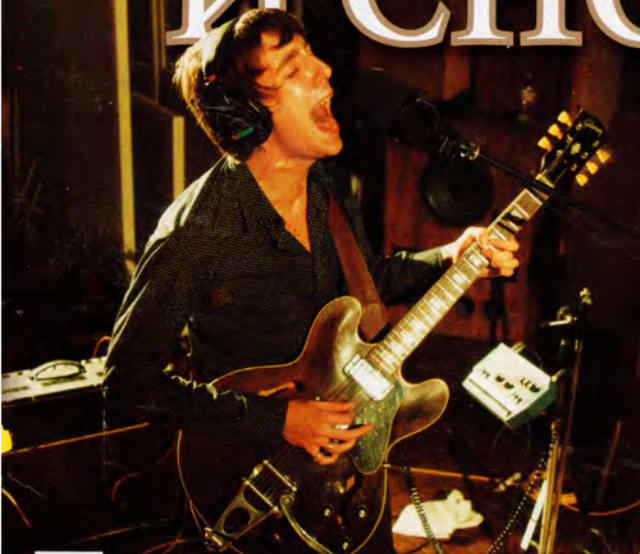
Ярче вывелись влияния шестидесятых (The Byrds, Velvet Underground) и музыки кантри (Джонни Кэш, Джордж Джонс, Пэти Клайн). Звучные, грубоватые гитары и многоголосие, глэм-мотивы и гитарная вычурность, отдельные выбросы в духе Stooges и неожиданный тамбурин... Сплошная эклектика! Главное же, альбом получился на удивление жизнерадостным. «Ходили слухи, будто бы мы напоследок разгромили свои голливудские апартаменты. Ничего подобного не было даже в мыслях. У нас превосходное настроение: зачем кому-то его портить?»  
К новой работе группы эти слова Алекса Тернера можно было бы выбрать эпиграфом.

**Во многих заокеанских супермаркетах альбом попал на прилавки со стикером, скрывающим название «Suck It And See» («Пососи это, и поймешь»). Алекс Тернер в недоумении: [он искренне не понимает, что за подвох могли заподозрить в заголовке] работники американо-американской торговли.**



# ТРИ ФИНИША... И СНОВА СТАРТ

Майлз Кейн за свои 25 лет поучаствовал в трех коллективах, каждый из которых был по-своему интересен и считался весьма перспективным. В 2011 году ветеран инди-рока, кажется, по-настоящему обрел себя на сольном поприще. Надолго ли?



**Н**а старт своего извилистого пути восемнадцатилетний Кейн вышел в декабре 2004 года, присоединившись к составу группы The Little Flames. Критики дружно предсказали успех, сравнив его с The Coral (входившими тогда в список основных британских надежд), и, кроме того, участники Arctic Monkeys оказали дебютантам моральную поддержку. На гастролях с The Coral, The Zutons и The Dead 60s группа действительно выглядела многообещающе, но — расстроилась с лейблом. Ушла вокалистка Эва Петерсен, а потом и остальные разбрелись кто куда. Кейн образовал The Rascals, пригласив к участию барабанщика Грега Мигхолла и басиста Джо Эдвардса; в новом составе он стал впервые исполнять собственные песни. Трио подписало контракт с тем же лейблом. «Deltasonic», и в декабре 2007 года выпустило «Out Of Dreams» EP (по сути продолжавший нехитрый эксперимент с мелодичной неопсиходелией, начатый Little Flames), за которым последовало турне с Arctic Monkeys и дебютный альбом «Rascalize» (2008). Громкого успеха релиз не имел, и в августе 2009-го

история Rascals тихо закончилась. Рождение дуэта The Last Shadow Puppets имело под собою прочные основания. В ходе совместных гастролей Майлз Кейн и Алекс Тернер не просто крепко сдружились, но и обнаружили между собой много общего, например, страсть к творчеству Ника Кейва. Во Франции с продюсером Джеймсом Фордом дуэт всего за полмесяца записал дебютный альбом «The Age Of The Understatement». Уже неделю спустя диск оказался на вершине британских чартов, затем был номинирован на «Меркьюри» и получил приз «Прорыв года» от журнала «Mojo». Но, как и прежние проекты в карьере нашего героя, этот оказался краткосрочным. Стали поговаривать о том, что это у Кейна хроническое: может быть, он из числа тех, кто патологически не в состоянии долго находиться в одной ипостаси?.. К тому моменту, когда The Last Shadow Puppets объявили о прекращении совместной деятельности, музыкант уже работал в Сан-Франциско над сольной пластинкой с продюсерами Деном Кэри и Деном Накамурой (известным также как Dan The Automator). Один за другим вышли три сингла — «Inhaler» (ноябрь 2010-го), «Come

Closer» (февраль 2011-го), «Rearrange» (май 2011-го) — и альбом «Colour Of The Trap» (май 2011-го). Кейн признался, что сольный проект дался ему труднее, нежели предыдущие. «Похоже, после Last Shadow Puppets у меня произошел внутренний срыв, — заметил он. — Потребовалось время, чтобы этот кризис преодолеть». Помогли друзья и коллеги, Ноэл Галлахер (Oasis) и Граф Рис (Super Furry Animals), принявшие участие в записи. Кроме того, на горизонте появилась и неожиданная подруга: известная по поттеровской эпопее французская актриса Клеманс Пюэзи, прослышав о Кейне от общих знакомых, сама явилась к нему в студию. «Мне всегда нравились дуэты Сержа Гинзбурга с Брижит Бардо, Ли Хэйзелвуда с Нэнси Синатрой, — рассказывал музыкант. — Захотелось создать нечто подобное. Согласитесь, наш дуэт в «Harpenstance» получился очень нежным и чувственным». Альбом поднялся до 11-го места в Британии, и критики заговорили о «втором рождении» музыканта, которого многие успели уже списать со счетов. Сам же он... отправился сопровождать в турне Arctic Monkeys и намекнул на то, что пора бы организовать и возрождение The Last Shadow Puppets. Неужели очередной финиш, за которым маячит новый старт?

П.ВОЛОДИН



«В Британии успех — это когда твои песни поют на футбольных стадионах. «Come Closer» (первый трек альбома «Colour Of The Trap». — Ред.) я уже слышал на трибунах!» — Майлз Кейн







★ О ТОМ, ЧТО ЛЮБЛЮ

**ЛЮБИМОЕ  
ВРАНЬЕ:**  
«Буду на  
месте через  
5 минут».

**Фэны Paramore** нервничают: выпустит ли их любимая группа (которую недавно покинули братья Фарро) новый студийный альбом в этом году? Предыдущие три вышли в 2005-м, 2007-м и 2009-м: хорошо б поддержать сложившуюся традицию выходом диска и в нынешнем нечетном году. Paramore стараются изо всех сил. А их фронтвумен в свободное от записи время охотно отвечает на вопросы. Какие? Например, о своих самых любимых вещах.

# Хэйли Уилльямс: РЫБКА ПО МОРЮ ПЛЫВЕТ...

**ЛЮБИМЫЙ НОВЫЙ АРТИСТ:** группа Best Coast. Вообще-то они не совсем новички, но очень крутые!

**ЛЮБИМАЯ ПЕСНЯ:** «Carrying The Banner» из фильма «Продавцы новостей». В детстве я не раз смотрела его с мамой. А теперь постоянно пересматриваю во время переездов на гастролях.

**ЛЮБИМЫЙ ВЕБ-САЙТ:** ThingsOrganizedNeatly.tumblr.com. Все, кто страдает обсессивно-компульсивным расстройством, скажут мне «спасибо» за эту наволочку.

**ЛЮБИМОЕ БЛЮДО:** мороженое из кокосового молока. Я не употребляю молочные продукты, но тут не могу удержаться! Хотя это и

не совсем молоко. Эту вкуснятину могу есть килограммами.

**ЛЮБИМЫЙ РЕСТОРАН:** стряпня моей бабушки лучше любого ресторана!

**ЛЮБИМЫЙ НАРКОТИК:** если считать веселье наркотиком, то оно. **ЛЮБИМАЯ КНИГА:** «Трудности жизни изгоя» Стивена Чбоски. Слышала, по ней снимают фильм с Эммой Уотсон. Интересно будет посмотреть!

**ЛЮБИМЫЙ ПРЕДМЕТ ОДЕЖДЫ:** старая футболка моего бойфренда с изображением Бьорк.

**ЛЮБИМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ:** как-то я нашла на чердаке у бабушки гитару «Les Paul Jr.» 1959 года выпуска. Это, как выяснилось, был инструмент папы ее бывшего мужа. Не буду приводить сейчас наше генеалогическое древо (со всеми его разводами), а то вы забудете, что речь шла о гитаре. Скажу просто: я тогда нагло присвоила гитару себе – и все не нарадуюсь на нее!

**ЛЮБИМАЯ ПАМЯТНАЯ ВЕЩЬ:** старое фото мамы и папы, где они танцуют

на фоне папиного «шевроле камаро». Потом они развелись, но тогда еще были вместе. Мы иногда ошибаемся в своем выборе, но сначала это совсем не кажется нам ошибкой...

**ЛЮБИМОЕ ЗАНЯТИЕ НА ГАСТРОЛЯХ:** просмотр ужасиков всей группой. Наш гитарист Тэйлор ненавидит жестокие сцены, но нам каждый раз как-то удается затянуть бедолагу в свою компанию. В какой-то момент он, не выдержав, уходит из номера – и возвращается только когда на экране стихают вопли.

**ЛЮБИМЫЙ ФИЛЬМ:** «Кладбище домашних

животных» и «Зятек». Благодаря им я во многом стала такой, какая есть. Не понятно, как такие фильмы в принципе могут оказать на кого-то положительное влияние, но, тем не менее, это так.

**ЛЮБИМАЯ ЦИТАТА:** «Рыба плавает в море, и море, в каком-то смысле, содержится в рыбе» (фрагмент одной из песен с CD «Brother, Sister», 2006, американской группы mewwithoutyou. – Ред.)

**ЛЮБИМАЯ ШУТКА:** все мои любимые шутки слишком неприличны, чтоб их можно было напечатать в журнале. **ЛЮБИМАЯ ЧАСТЬ ТЕЛА:** кожа на локте. **ЛЮБИМОЕ ВРАНЬЕ:** «Буду на месте через 5 минут».



# ХИТ-ПАРАД



**TAKE THAT**

## АНГЛИЙСКИЙ ТОП 40 АЛЬБОМОВ

- 1 (11) Progress - TAKE THAT (Polydor)
- 2 (2) 21 - ADELE (XL Recordings)
- 3 (3) Born This Way - LADY GAGA (Interscope)
- 4 (1) Suck It And See - ARCTIC MONKEYS (Domino Recordings)
- 5 (5) 19 - ADELE (XL Recordings)
- 6 (NEW) So Beautiful Or So What - PAUL SIMON (Hear Music)
- 7 (NEW) Hell - The Sequel - BAD MEETS EVIL (Interscope)
- 8 (17) Deleted Scenes From The Cutting Room - CARO EMERALD (Dramatico/Grand Mono)
- 9 (7) You Can't Teach An Old Dog New Tricks - SEASICK STEVE (Play It Again Sam)
- 10 (23) All Over The World - The Very Best Of - ELO (Epic)

- 11 (10) Doo-Wops & Hooligans - BRUNO MARS (Electra)
- 12 (14) Wasting Light - FOO FIGHTERS (RCA)
- 13 (9) Who You Are - JESSIE J (Island/Lava)
- 14 (4) Dream With Me - JACKIE EVANCHO (Sycos Music)
- 15 (18) Loud - RIHANNA (Def Jam)
- 16 (NEW) Hits - FRANKIE LAINE (Sony Music)
- 17 (21) Let Them Talk - HUGH LAURIE (Warner Music Entertainment)
- 18 (15) Good Things - ALOE BLACC (Epic)
- 19 (26) The Lady Killer - CEE LO GREEN (Warner Bros.)
- 20 (25) The Fame - LADY GAGA (Interscope)
- 21 (16) No More Idols - CHASE & STATUS (Mercury)
- 22 (13) You & I - PIERCES (Polydor)
- 23 (NEW) 2 - BLACK COUNTRY COMMUNION (Mascot)
- 24 (27) Quid Pro Quo - STATUS QUO (Fourth Chord)
- 25 (35) Love? - JENNIFER LOPEZ (Def Jam)
- 26 (28) Working My Way Back To You -

- Collection - FRANKIE VALLI/THE FOUR SEASONS (Rhino)
- 27 (22) Killer Love - NICOLE SCHERZINGER (Interscope)
- 28 (6) Glee - The Music - Vol 6 - GLEE CAST (Epic)
- 29 (36) Greatest Hits - QUEEN (Island)
- 30 (30) Greatest Hits - FOO FIGHTERS (RCA)
- 31 (NEW) Year Of The Wolf - NERINA PALLOT (Polydor)
- 32 (-) Teenage Dream - KATY PERRY (Virgin)
- 33 (NEW) Make A Scene - SOPHIE ELLIS-BEXTOR (EBGB'S)
- 34 (29) Crazy Love - MICHAEL BUBLE (Reprise)
- 35 (33) Last Night On Earth - NOAH & THE WHALE (Mercury)
- 36 (8) Wonderland - WONDERLAND (Mercury)
- 37 (NEW) A Treasure - NEIL YOUNG (Reprise)
- 38 (12) Colour Of The Trap - MILES KANE (Columbia)
- 39 (31) Bring Him Home - ALFIE BOE (Decca)
- 40 (34) Good Ol' Fashioned Love - OVERTONES (Warner Music Entertainment)

## АНГЛИЙСКИЙ ТОП 20 СИНГЛОВ

- 1 Changed The Way You Kissed Me - EXAMPLE (Ministry Of Sound)
- 2 Bounce - CALVIN HARRIS Featuring KELIS (Columbia)
- 3 The A Team - ED SHEERAN (Asylum)
- 4 Give Me Everything - PITBULL/NE-YO/AFROJACK/NAYER (J) 5 Spaceship - TINCHY STRYDER & DAPPY (4th & Broadway/AATW)
- 6 Right There - NICOLE SCHERZINGER (Interscope)
- 7 Mr Saxobeat - ALEXANDRA STAN (3 Beat/AATW)
- 8 I Need A Dollar - ALOE BLACC (Epic)
- 9 Party Rock Anthem - LMFAO/LAUREN BENNETT/GOONROCK (Interscope)
- 10 I'm Into You - JENNIFER LOPEZ Featuring LIL WAYNE (Def Jam)

- 11 The Lazy Song - BRUNO MARS (Electra)
- 12 Beautiful People - CHRIS BROWN Featuring BENNY BENASSI (Sony Music)
- 13 Bass Down Low - DEV Featuring THE CATARACS (Island)
- 14 On The Floor - JENNIFER LOPEZ Featuring PITBULL (Def Jam)
- 15 California King Bed - RIHANNA (Def Jam)
- 16 The Edge Of Glory - LADY GAGA (Interscope)
- 17 Super Bass - NICKI MINAJ (Cash Money/Island)
- 18 Don't Stop The Party - BLACK EYED PEAS (Interscope)
- 19 Sweag - SNOOP DOGG (Capitol)
- 20 Nobody's Perfect - JESSIE J (Island/Lava)

**EXAMPLE**

## АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 СИНГЛОВ

- 1 Rolling In The Deep - ADELE
- 2 Give Me Everything - PITBULL Featuring NE-YO, AFROJACK & NAYER
- 3 Party Rock Anthem - LMFAO/LAUREN BENNETT/GOONROCK
- 4 E.T. - KATY PERRY Featuring KANYE WEST
- 5 The Lazy Song - BRUNO MARS
- 6 The Edge Of Glory - LADY GAGA
- 7 On The Floor - JENNIFER LOPEZ Featuring PITBULL
- 8 Just Can't Get Enough - THE BLACK EYED PEAS
- 9 Dirt Road Anthem - JASON ALDEAN

- 10 Super Bass - NICKI MINAJ
- 11 The Show Goes On - LUPE FIASCO
- 12 Till The World Ends - BRITNEY SPEARS
- 13 How To Love - LIL WAYNE
- 14 Every Teardrop Is A Waterfall - COLDPLAY
- 15 Look At Me Now - CHRIS BROWN Featuring LIL WAYNE & BUSTA RHYMES
- 16 Roll Up - WIZ KHALIFA
- 17 I'm On One - DJ KHALED Featuring DRAKE, RICK ROSS & LIL WAYNE
- 18 Don't Wanna Go Home - JASON DERULO
- 19 Blow - KESHA
- 20 Good Life - ONEREPUBLIC

**ADELE**

## АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ

- 1 21 - ADELE
- 2 Born This Way - LADY GAGA
- 3 The Book Of Mormon - ORIGINAL BROADWAY CAST RECORDING
- 4 All 6's & 7's - TECH N9NE
- 5 Ronnie Dunn - RONNIE DUNN
- 6 Dirty Work - ALL TIME LOW
- 7 My Kinda Party - JASON ALDEAN
- 8 This Is Country Music - BRAD PAISLEY
- 9 Codes And Keys - DEATH CAB FOR CUTIE
- 10 Ukulele Songs - EDDIE VEDDER

- 11 Revelator - TEDESCHI TRUCKS BAND
- 12 Speed Of Darkness - FLOGGING MOLLY
- 13 Sigh No More - MUMFORD & SONS
- 14 Teenage Dream - KATY PERRY
- 15 Suck It And See - ARCTIC MONKEYS
- 16 Circuital - MY MORNING JACKET
- 17 Mirrorball: Live & More - DEF LEPPARD
- 18 In Your Dreams - STEVIE NICKS
- 19 Anniversary Celebration: 25 - RANDY TRAVIS
- 20 You Get What You Give - ZAC BROWN BAND



**LADY GAGA**

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что диск новый; знак прочерка (-) означает, что в прошлом месяце диск находился ниже Топ 40 (или Топ 20); буква R в круглых скобках (R) означает переиздание.



# ЧАРТЕРНЫЙ РЕЙС



## Во всем виноват телевизор?

**Скользнув взглядом по верхушкам англо-американских чартов и вспомнив прогноз, которым заканчивался наш предыдущий «рейс», читатель не удержится и проклянет сакраментальное: «Ис!...»**

### ЧУДЕСА ЯСНОВИДЕНИЯ И МАГИЯ УПАКОВКИ

На самом деле, некоторые перемены мы все-таки предугадали: во-первых, альбом «Born This Way» действительно возглавил чарты по обе стороны океана, а во-вторых, в результате Адель-цитадель основательно пошатнулась. Вот только пару недель спустя Lady Gaga уступила в Британии первенство Arctic Monkeys, а в США уже через неделю пропустила вперед... все ту же Адель. Можно представить себе досаду «маммы всех монстров». Хотя, после того, как ее обхалил Эминем (в «A Kiss», сингле Bad Meets Evil, он безобразно высказался по поводу ее якобы сомнительной половой

принадлежности. — Ред.) настроение Гаге вряд ли уже что-нибудь может очень сильно испортить. Но как случилось, что «Suck It And See» Arctic Monkeys с такой легкостью утратил у себя дома то, что по праву должен был бы удерживать — неделю, скажем, двенадцать? Чему же тут удивляться: Take That в разгар сверхжасового «Live Progress»-тура переиздали прошлогодний бестселлер «Progress» в новой упаковке (с восемью новыми песнями) и тем самым легко решились задачу реванша. Удивительнее другое: британцы никак не найдут в себе силы признать миру, что на двоих у них свирепствует кризис.

### «БРИТАНСКОЕ РАЗЖИЖЕНИЕ» И АМЕРИКАНСКИЙ РЕНЕССАНС

Дело тут даже не в том, что две (из четырех отчетных) недели в первой десятке синглов доля собственно британского продукта составляла весьма впечатляющие 0 (ноль!) процентов. А в том, что и в альбомных списках Великобритании «открытия» минувшего месяца были исключительно американскими, причем подчас сомнительного свойства. Да, нью-йоркский фолк-дует сестер Пире, неизвестный на родине, взлетел здесь с альбомом «You & I» до 4-го места. Но — как результат без-

застенчивого телепромоушна, и только. В середине 60-х, помнится, наблюдалось «Британское вторжение» в США. Ответ на вопрос, что происходит сейчас, можно найти в первой части нашего подзаголовка. Относительная неудача «Director's Cut» (альбома Кейт Буш, который чуть-чуть не дотянул до вершины) подкашивает нам отказаться на этот раз от прогнозов, во всяком случае, краткосрочных. Но общие перспективы — как на ладони. С большой степенью вероятности можно

### РЕПЛИКА ЧАРТКОМСТАТА

Альбом Seether «Holding Onto Strings Better Left To Fray» за первую неделю после выпуска разошелся в США 61-тысячным тиражом: этого ему хватило, чтобы подняться здесь до 2-го места. Между тем, шесть лет назад их же «Karma And Effect» с результатом 82 тысячи дотянул лишь до 8-й строки. Наглядный пример того, насколько меньше в Америке за минувшие шесть лет стали покупать пластинок.

предположить, что агония британского поп-империализма, добываемого кичевой палочкой «телефабричности», будет в ближайшие месяцы продолжаться. А вот в американских чартах... То, что происходит там, торжеством рок-социализма, возможно, еще и не назовешь (хотя «левая идея» — скажем, в лице Flogging Molly, присутствует), но что демократичности (а вместе с нею вкуса, смелости и интеллекта) в поп-чартах у янки на порядок больше, это факт. Может, телевизор они там меньше стали смотреть?

Р. ВЕСНИК



Выпустив не так давно свой пятый студийный альбом «Asylum», американская группа Disturbed преаается сейчас радостям рок-фестивального лета. А вокалист Дэвид Дрейман успевает еще и интервью давать.

**— Три слова, точнее всего характеризующие вас?**

— Расчетливый, страстный и, к сожалению, вспыльчивый.

**— Стараетесь сдерживаться или даете себе волю?**

— Стараюсь не давать себе воли, но у меня это плохо получается.

**— Стакан для вас наполовину пуст или наполовину полон?**

Beast» Iron Maiden: очень оптимистичная музыка!

**— Вы о чем-нибудь сожалеете?**

— Слишком о многом, чтобы можно было рассказать об этом в нескольких словах.

**— Каким был лучший совет из тех, которые вы потом все ж**

# ДЭВИД ДРЕЙМАН (DISTURBED):

# «ЭТА В СТАКАНЕ-ТО ВОДА!»

Дэвид понял, что мечты имеют свойство сбываться, и потому «скромнее стал в желаньях».

— Не отношу себя ни к оптимистам, ни к пессимистам. Я, пожалуй, сказал бы так: «Эй, а в стакане-то вода!»

**— Вы неожиданно проснулись в 4 утра. Ваши действия?**

— Обычно я бодрствую в это время. Вся жизнь мучаюсь бессонницей, сплю ночью не больше двух-трех, максимум, пяти часов.

**— Какая музыка приводит вас в хорошее настроение?**

— Ну, например, альбом «Number Of The

**проигнорировали?**

— «Будь осторожен в своих желаньях, они имеют свойство сбываться».

**— У вас когда-нибудь был «план Б», некий запасной вариант?**

— Никогда не было! Если ты — музыкант, от этого уже никуда не деться. Эта страсть — на всю жизнь.

**— У вас дома есть музыкальные записи, в обладании которыми вам стыдно признаться?**

— Не стыжусь ни одного «своего» диска! У меня, например,

есть запись Тори Эймоз, что, возможно, кому-то покажется странным, а если хорошенько покопаться, найдется и Dr. Dre — или еще что-то хип-хоповское.

**— Что для вас самое кайфовое?**

— Чувство уверенности.

**— А самое некайфовое?**

— Вранье.

**— Когда вам в последний раз было не по себе?**

— Сегодня утром перед выходом из дома мне показалось, что я не в лучшем настроении.

**— Худший день вашей жизни?**

— Когда мне пришлось расстаться со своим песом, который 7 лет был моим верным спутником в турах.

**— А самый лучший день?**

— Когда я услышал по радио «Stupify» (первый сингл с дебютного альбома Disturbed «The Sickness», 2000. — Ред.). Был так счастлив, что остановил машину, забрался на крышу и орал от радости.

**— Ваш главный порок?**

— Марихуана.

**— Каким бы — или кем бы — вы хотели остаться в памяти людей?**

— Музыкантом, который чего-то стоил. Другого мне не надо.

**— Какими будут ваши последние слова?**

— Я давно всем говорю, что на моей надгробной плите будет высечено: «Здесь лежит Дэвид Дрейман. Ха-ха-ха». Мне кажется, последними у меня будут не слова, а отдельные звуки...

Подготовил Андрей КУЗЬМЕНКОВ

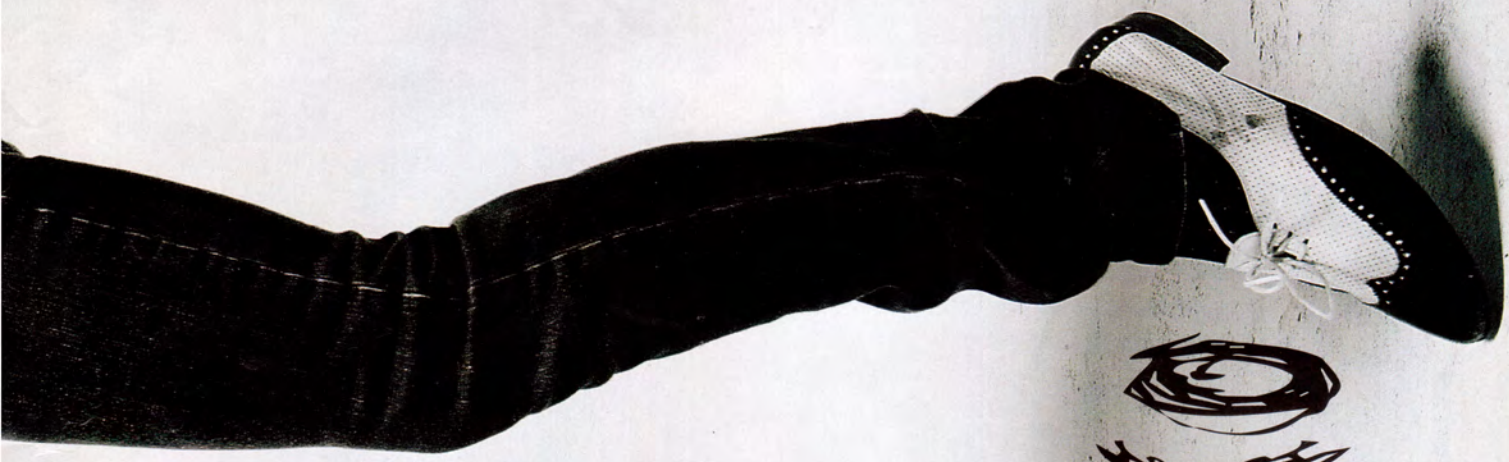


# РОВЕСНИК





# МЫС АРТЫК





**ПОВЕЧНИК**





WAVE



WAVE



# Билли Айدل

## ВОПРОС - ОТВЕТ

**«Дорогой «Ровесник», хорошо, что ты пишешь о новых музыкантах, но и о «старичках» забывать не стоит! Расскажи, пожалуйста, чем сейчас занимается Билли Айدل.**

**Твоя постоянная читательница, г. Рязань».**

Так в 1993 году на ниве популярности «техно» и фантастического жанра «киберпанк» он записал альбом «Cyberpunk». Помимо наивных и некомпетентных высказываний о компьютерах, Интернете и социальном бунте, Айدل поместил на пластинку композицию «Neuromanseg» в честь культового фантастического романа Уильяма Гибсона. Айدل настоятельно рекомендовал этот роман к прочтению и отказывал в интервью тем журналистам, которые его не читали. О чем, правда, иронично высказался сам Гибсон: мол, после про-

работ не была высоко оценена критиками, а некоторые пластинки даже не попали в чарты. В прошлом году музыкант объявил, что работает над новым альбомом, который, возможно, будет называться «Keep Out Of Reach Of Children». Он даже исполняет на концертах композицию «Kings And Queens Of The Underground», которая будет включена в трек-лист. Но дальше разговоров и одной композиции пока дело не зашло. Отношение к Айdlу в профессиональной

**Обожаю, когда меня оскорбляют. Это значит, что я могу себе позволить больше не быть пай-мальчиком!**

**Х**ороший вопрос, учитывая то, что и сам 55-летний Уильям Майкл Альберт Броуд решил «тряхнуть стариной». Так в 2006 году он впервые посетил Россию, отыграв в Санкт-Петербурге на «Ледовом дворце», а четыре года спустя добрался и до Москвы. Обновленный концертный состав группы Билли Айдила насчитывает пять человек. Это гитарист Стив Стивенс, с которым Айدل выступал еще в 80-х. Участник Dream Theater Дерек Шериньян, которого называют «Калигулой клавиш», отвечает за синтезаторы. Кстати, название сольного проекта Дерек Planet X, отсылает к Generation X - группе, в которой начинал Айدل. На басу Стивен Мак-Грат. Барабанщик Джереми Колсон и ритм-гитарист Билли Моррисон были приглашены Айдлом в 2010 году, после того как засветились на музыкальных конкурсах. Номинально, на концертах они играют программу последнего альбома Айдила «Happy Holidays», который вышел в 2006 году. Но на деле группа выезжает на нестаряющихся хитах «Rebel Yell», «White Wedding», «Cradle Of Love» и прочем наследии 80-х. За последние десять лет Айدل выпустил два студийных альбома. Кроме упомянутого выше «HN», «Devil's Playground» (2005). Концертный альбом

«VH1 Storytellers» (2002), который был записан в рамках одноименного проекта американского музыкального телеканала «VH1». И два сборни-

ка хитов, которые обрамили все релизы. В 2001 году вышел «Greatest Hits», чтобы напомнить публике о молчавшем с 1993-го Айdle, а чтобы не забыли - «The Very Best Of Billy Idol: Idolize Yourself» в 2008-м. К сожалению, ни одна из этих

среди сегодня скорее негативное. Многие критики, да и коллеги по сцене, меняют певцу нечистую эксплуатацию панк-рок-стилистки в откровенно попсовых номерах, заигрывание с образом бунтаря ради девичьих восторгов, да и то, что с 80-х Айدل не записал ничего вызывающего интерес. Боясь задеть фэнов певца, придется согласиться с этими упреками. Спекуляция на модных тенденциях отличает творчество Айдила.

чтения «Нейромантики» журналисты сразу же понимали, что сам Айدل книги не читал. В январе 2011 года вышел дебютный альбом группы «FIM», в которой играет сын Айдила Уиллем Вольф Броуд. Параллельно с альбомом Уиллем выпустил и сольный EP. Айدل-отец всячески анонсировал эти события, но от подробных комментариев пока воздерживается.

Сергей КОРНЕЕВ



# FRANZ FERDINAND БУДДЕТ ХЛ И



«Ничто не подготовило меня к будущей гастрольной жизни с рок-группой так, как работа поваром на кухне одного ресторана в Глазго бок о бок с Бобом Харди задолго до того, как он стал бас-гитаристом Franz Ferdinand», — пишет лидер популярной шотландской группы Алекс Капранос в своей книге «Sound Bites». Она собрана из материалов одноименной авторской кулинарной колонки в британской газете «Гардиан», которую одно время вел Алекс. Это — путевые заметки, как называет себя Капранос, «искателя гастрономических приключений».



**Н**епривычная еда, которую музыканту довелось отвежать в кругосветных турне FF, оказывалась не всегда приемлемой, а иногда — просто небезопасной (одно из самых острых впечатлений автора — проба фугу в японской Осаке), но это не отбило у него охоты к экспериментам над собственным желудком. По словам Алекса, единственный продукт, который он «положил в рот, но так и не смог заставить себя проглотить», — морские анемоны (разновидность коралловых полипов, другое их название — актинии. — Ред.). Во всех остальных случаях Капранос шел до конца. «То, что я пробую, бывает совершенно отвратным и совершенно бесподобным, но всякий раз — совершенно непредсказуемым». Внешний антураж и сопутствующие трапезе обстоятельства привлекают внимание автора не меньше, чем то, что он отправляет себе в утробу. К примеру, неудавшийся опыт с анемонами случился в том самом заведении, где Ума Турман на съемках «Убить Билла» от души намахалась самурайским мечом, а застолье в Новом Орлеане, где Капранос попробовал мясо аллигатора, неожиданно затянулось: полиция

освобождала заложников в квартире этажом выше. Россия автору тоже запомнилась: «В Москве меня учили грузинским тостам, а в Санкт-Петербурге я ел блины в здании, принадлежавшем когда-то КГБ». (А в корейском Инчхоне Алекс однажды наткнулся на «Russian Wag», который облюбовали российские матросы: стены заведения густо покрыты кириллическими граффити.) С пером Капранос обращается столь же бойко, как с ножом и вилкой за столом или с гитарой на сцене. К тому же едок он не только бывалый, но и вдумчивый. А потому в пише для размышлений недостатка не испытывает. И охотно делится с читателями наблюдениями вроде этого: «Блюдо на тарелке, как заключенный-смертник, ожи-

**Для кого-то это просто гамбургер, а для Пола Томсона — объект серьезного исследования.**



дает момента, когда в сопровождении вилки отправится к тебе в рот для приведения приговора в исполнение». Вообще, с общепитом у Капраноса связано немало воспоминаний. Ему музыкант отдал несколько лет жизни. И упомянутый в самом начале ресторан в Глазго — не единственное «хлебное место», где Алексу довелось поработать в «дорек-н-рольной» его жизни, но точно наиболее запомнившееся — и поучительное.

«Слаженная работа команды важнее отдельных достоинств любого из составляющих ее индивидуумов» — один из главных профессиональных уроков, усвоенных им на кухне заведения. Сама же эта тесная кухня без окон прекрасно подготовила Алекса к грядущим тяготам кочевой рок-н-рольной жизни: «После нее наш туравтобус, способный развить клаустрофобию у

новичка, кажется мне совершенно райским местом». Предлагаем вам главу из книги Алекса Капраноса...

## ПРИВЫЧКИ (БОЛЬШОЙ КАНЬОН)

Я просыпаюсь под пердеж парней из своей группы. Сейчас наше пристанище — автобус. По дороге из Лос-Анджелеса в Туссон мы сделали остановку у Большого каньона. «The Bright Angel Lodge» (гостиница на уступе Брайт-Энجلел, — Ред.) — бревенчатое строение на краю обрыва. «Порции у вас большие?» — интересуюсь я. Хотя в Америке такой вопрос звучит





# В ДИНАМИКЕ: В ВУДЖИТ СЯ!

**СЪЕЛ-И В РЕЙТИНГ!**

Еще один вдумчивый едок в FF – ударник Пол Томсон. «По ходу тура, – пишет в своей книге Капранос, – он составляет хит-парад бургеров, съеденных в разных странах. Пол классифицирует их по довольно сложной рейтинговой системе, где учитывается внешняя привлекательность, приправы, текстура, подача и новизна блюда. Новизна может заключаться в гуакамоле (соус из авокадо, – Ред.), яичнице-глазунье или перцах халапеньо – в общем, в чем-то необычном. Сейчас верхнюю строчку хит-парада Тома делят «Freshness Burger» (Токио) и «In 'n' Out Burger» (Юс-Анджелес)».

Пол продолжил свои изыскания во время последних недель на сегодня гастролей группы по Северной Америке. В поисках «идеального» бургера он иногда в течение дня навещался



вкусами обязательно трясет вилкой. Энди имеет свойство уставиться на свою тарелку с посереженным от тревоги лицом:

«Чем на этот раз отравит его неведомая заграничная кухня? Я же чересчур интенсивно жую и гримасничаю, когда мне нравится то, что я ем. Говорят, на гастролях New Order Бернард Самнер готов был прибить Питера Хука за то, что он, разобравшись с очередным пакетиком чипсов, облизывал пальцы. Наши привычки не кажутся столь невыносимыми. Пока не кажутся. Мы провели на гастролях всего два с половиной года.

В свое время мне довелось делить кров с Ником и Полом и работать вместе с Бобом. И большинство их привычек я изучил еще до того, как мы в первый раз сели в туравтобус. Совместная дорога здорово сближает. Мне теперь даже странно просыпаться у себя дома, не слыша их привычной возни за занавесками спальных мест в автобусе...»

На мой «Wrangler's Chil» (фирменное блюдо «The Bright Angel Lodge» из свежей говядины, помидоров, бобов, лука, перца и смеси специй, состав которой держится в секрете, – Ред.) соли явно не пожалели. По радио крутят «Walk Of Life» Dire Straits. Боб привычно задирает стаканом губу. Пол тянется за салфеткой. Энди пристально разглядывает тарелку.

Ник не замечает официанта. Я же стараюсь не гримасничать.

**FF хорошо усвоили старую истину «Как полопаешь – так и потопашешь». Правда, чтобы нормально полопать, прежде приходится немало потопать.**



глупо. «Здесь все огромно, как каньон»... По радио крутят Келли Кларксон. Поданные нам пинты грязно-коричневой на цвет жирной колорадской простокваши по вкусу смахивают на шоколад «Кэдбери», а по запаху – на сыр «Крафт». Все жалуются на сухость в горле от вездесущих кондиционеров в недавнем авиа-перелете. Парень из обслуги предложил Энди (Энди Ноулз, «пятый из FF», выступает с группой на концертах, играя на ударных и клавишных, он же, к слову, иллюстрировал эту книгу Капраноса, – Ред.) обмотать мокрым полотенцем спинку кресла. «Оно было мокрым-премокрым, когда я его повесил, но к утру совершенно высохло», – вспоминает Пол (Пол



Томсон, ударник группы, – Ред.). По его словам, он так и не сомкнул глаз, потому что все время проверял, не высохло ли полотенце. И тут же вопит во весь голос: расплавленный сливочный сыр с жареного халапеньо (маленькие ягучие перцы «чили», – Ред.) попал ему прямо на колено... С этими парнями я ем каждый день. И их застольные привычки усвоил так же хорошо, как и песни, которые мы играем по вечерам. Пол, насытившись, обязательно кладет на тарелку салфетку. Слово прикрывает саваном полубоглоданный труп. Ник (Ник Маккарти, гитарист группы, – Ред.) в упор не заме-

чает официантов. Те терпеливо выжидают, пока кто-нибудь из сидящих за столом не подтолкнет Ника локтем и не укажет на них. Ник оглядывается так, будто только что вышел из комы, – и искренне удивляется, когда понимает, что он, оказывается, в ресторане. Боб (Боб Харди, бас-гитарист FF, – Ред.), собираясь выпить, каждый раз краем стакана задирает верхнюю губу. А в перерывах между



в два-три заведения! Некоторыми результатами музыкант поделился в «Дневнике» на официальном сайте FF. «Не просто сейчас работать с рейтингом, – признался Пол, – в целом качество бургеров везде очень высокое. Но все же выделил два рестораника в Канзас-Сити: «Winstead's», где ему подали гигантский бургер с 15 (!) наполнителями, насаженный на деревянный шампур («выгле в Европе нет ничего подобного») и небольшой «Town Toric» на окраине города («я проделал немалый путь, чтоб попасть сюда, но оно того стоило!»).

А заглянув – буквально за час до отъезда из Остина (Техас) – в местный «Hat's Hamburgers», Пол наткнулся на фэнов FF, которые посоветовали ему «двойной чизбургер с луком, маринованными огурчиками и бог знает чем еще». Бургер оказался настолько большим и питательным, что Томсон не смог его доест. «Я был рад снова оказаться в нашем туравтобусе: ура! кондиционер! И у меня есть целых 6 часов, чтобы переварить этого монстра!»

Кстати, несмотря на немалое число бургеров, съеденных на гастролях, Пол ничуть не прибавил в весе: «Все полученные калории каждый вечер сжигаются на концертах».

Подготовил Константин ИЩЕНКО



# ПИВО, СМЕРТЬ

★ БУНКЕР

**ВИННИ ПОЛ: «У НАС ТОЛЬКО СВЕЖАЙШИЙ ПРОДУКТ!»**

С трагической гибелью Даймбэга Даррелла, в 2004 году расстрелянного на сцене шизофреником, прекратилась существование не только Pantera, оборвалась важная нить «металлической» истории. Брат гитариста, барабанщик Винни Пол, вскоре оказался в составе супергруппы Hellyeah, куда вошли вокалист Чэд Грей и гитарист Грег Тиббетт (оба – Mudvayne), гитарист Nothingface Том Максуэлл, а также Боб Зилли, бас-гитарист Damagedplan. Два ее альбома, «Hellyeah» (2007) и «Stampede» (2010), имели успех, но как специа-

**– Какое качество в характере Даймбэга было главным? Винни Пол:** Человеколюбие. Он обожал радовать людей. Фотографировался, беседовал, спорил с фанатами – только это поддерживало в нем интерес к жизни. Каждое мгновение Даймбэг отдавал окружающим. Сегодня таких людей в роке осталось очень немного.

**– Насколько близко сейчас к уровню Pantera?**

– Наш дебютный альбом был неплохо принят в США, да и в Австралии взлетел высоко, но больше мы с ним нигде не гастролировали. А вот с материалом второй пластинки дважды проехали по Европе, побывали в Японии



**Даймбэг Даррелл: общение с фанатами поддерживало в нем интерес к жизни.**

– Практикуем подход, который я бы назвал «пантеровским». Записываем вещь сразу же, в тот момент, когда она изливается наружу на максимальной энергетике. Только так можно запечатлеть момент изначального кайфа. Сегодня распространено то, что можно назвать «демоизмом»: сырой вариант затвердевает на демо, а когда дело доходит до повторного студийного воспроизведения, выясняется, что настроение уже не то, каким оно было в момент рождения композиции. Мы в Pantera давно поняли: если не записать вещь сразу же, она погибает. В Hellyeah это несложно, ведь каждый из нас – продюсер. То, что вы слышите на наших пластинках – свежайший продукт.

## ОБИЖЕННЫЙ СКОТТ



**Скотт Вейланд был дважды женат и (от модели Мэри Форсберг) имеет двоих детей. В 1998 году он, кроме того, близко сошелся с Кортни Лав, правда, как сам позже признавался, на наркотической почве.**

и Австралии, теперь собираемся вернуться в Азию. Так что, если отвечать на вопрос формально, к статусу группы мирового уровня мы приближаемся. Но не стоит забывать, что Pantera существовала в иную эпоху, когда люди еще покупали пластинки и кассеты. Сегодня, став предельно доступной, музыка странным образом отделилась от слушателя. До аудитории достучаться стало намного труднее.

**– Работа над композицией, как вы угадываете нужный момент для записи?**

Многие годы Скотт Вейланд шокировал публику своими наркотическими эксцессами и удивлял коллег обидчивостью. Теперь он вверх в ужас еще и читателей, в автобиографии «Не мертв и не продается» («Not Dead And Not For Sale») признавшись, что в двенадцатилетнем возрасте был изнасилован старшекласником, с которым ездил в школу одним автобусом. «Вспоминание оставалось подавляющим, пока я не прошел последнюю реабилитацию... такое случается! Думаю, из-за этого я и сделался впоследствии наркоманом», – рассуждает вокалист Stone Temple Pilots. Из книги явствует, что Вейланд впервые попробовал героин



# И ПРОУМА ИЯТНОСТИ



**«Necropolis Transparent» – нечто запредельное: скорость, риффинг и уровень напряжения выводит альбом за рамки обычного гвайндкора». – Из рецензии на альбом**



в Нью-Йорке, где группа выступила незадолго до выхода своего дебютного альбома «Cone» (1992); тем самым – «...избавился от тревоги и страха, стал свободно парящим существом, свободным от демонов». Парение завершилось ясно, где: однажды во время гастролей Velvet Revolver Скотт в буквальном смысле слова вывалился из фургона. А потом заявил коллегам, что нуждается в медицинской помощи. «Давайте, говорю, отменим пару концертов: мне нужно подлечиться. А они мне: да, давай отменим, только за твой счет – выплатишь нам все издержки! А ведь я их в аналогичных ситуациях так поддерживал!» – жалуется певец в своей книге. Сейчас Вейланд готовит одновременно и сольный альбом, и материал для Stone Temple Pilots. Возмозно, это отвлечет его, наконец, от старых обид и болезненных воспоминаний.

## ПИВО РЕШАЕТ ВСЕ

Когда в 1998 году образовались Lock Up, трудно было понять, что это: супергруппа или предстательный побочный проект. Судите сами: в первый состав вошли Шейн Эмбери (Napalm Death, Venomous Concept), Ник Баркер (At The Gates, Disfear) сыграл во втором альбоме «Hate Breeds Suffering» (2002). Третья пластинка, «Necropolis Transparent» (Nuclear Blast Records), записывается этим

летом с вернувшимся Тагреном, а также Джеффом Уокером (Carcass, Brujeira). «Я очень хотел, чтобы Петер напел побольше вокала, но он слишком занят новой пластинкой Rain, – сетует Шейн Эмбери. – С Джеффом же мы давно знаем друг друга, так что, когда мне потребовался еще один голос, я знал, к кому обратиться. У меня тембр хардкоровский, а тут требуется рык покруче. Сначала парень кочевржился, но ящик пива решил свое дело! Есть в группе и новый участник, гитарист Антон Райснергер (Pentagram, Criminal), заменивший Пингало, который умер в 2006 году от последствий тяжелого алкоголизма. Так что, пиво решает все... но часто – уж очень по-своему.

**НБ.** Американская группа Lock Up, где Том Морелло играл до вступления в Rage Against The Machine, к этому британскому проекту отношения не имеет.

## ЗАЧЕМ ФАНАТАМ БЫВШИЙ МУЖ?

В канун нового года Лита Форд пообещала вернуться «уже окончательно», разумеется, с новым альбомом. Последнюю работу, «Wicked Wonderland» (2009), она не считает в полной мере «своей», очень уж мощный вклад внес в нее супруг Джим Джиллетт (экс-Nitro), с которым она развелась в начале этого года. «Мучают меня по поводу этого альбома угрызания совести. Фанаты хотели Литу, а получили ее и мужа. Ну что ж, в новом альбоме уж я-то фэнам отдамся по полной!» – обещает «металлическая» дива своим почитателям.

## КАК НАМ ТОЛЬКО ЧТО СТАЛО ИЗВЕСТНО...

- ★ Charred Walls Of The Damned – проект известного металлического барабанщика Ричарда Кристи (Iced Earth, Control Denied, Burning Inside), в котором поет Тим «Гиппер» Оуэнс (Judas Priest, Iced Earth), – работает с продюсером Марком Льюисом над вторым альбомом, релиз которого намечен на 11 октября.
- ★ Элиза Рид из Amaranthe приглашена в состав Kamelot – правда, пока только для участия в европейских гастролях. Она здесь не новичок: уже выступала с группой в ходе прошлогоднего «Summer Pandemonium Tour».
- ★ Scelustus (произносится: «сиз-лест-тус»), новый проект бывшего участника Mushroomhead Джея Мэнна и Стива Фелтона (с которыми играет гитарист Томми Черч, участник The Autumn Offering), выпустившие в мае дебютный EP «Scelustus», подготовили и полноформатный дебют, который выйдет осенью.

## СТОИТ ПОСЛУШАТЬ...

- ★ «The Black Stown». Третий альбом калифорнийского дэткор-квинтета Suicide Silence, записанный с продюсером Стивом Эветом (Dillinger Escape Plan, Every Time I Die), фронтмен Митч Лакер назвал самым зрелым и звучным в истории группы.
- ★ «Sounds Of A Playground Fading». Десятый альбом In Flames записывался без гитариста Йенсера Стрембллада, который проходит лечение от тяжелой алкогольной зависимости. Его временно заменяет Никлас Энгелин из Engel.

- ★ «The Beginning Of Times». В своем десятом альбоме Amorphis, финские мастера «меланхолического металла», рассказали историю Вяйнямейнена, главного героя карело-финского эпоса, и вселенной, возникшей из утробы яйца.





# И ВОТ ВАМ Л

# THE

**Идеолог и основатель The Tiger Lillies Мартин Жак – ярый борец с калтугой и цензурой – родился в маленьком индустриальном английском городке Слау. «Там можно было свихнуться от тоски. Все эти бесконечные запреты и ханжеская викторианская мораль...» Впоследствии он посвятил городу следующие «благодарственные» строки: «I'll sing you a song if you drop a bomb on Slough» («Я спою тебе песню, если ты сбросишь бомбу на Слау»).**

**С**очинять Мартин начал еще подростком, а свою первую команду God & The Supreme Beings собрал в конце 70-х. Он выступал с цветочным горшком на голове, аккомпанируя себе на аккордеоне, а хозяйка местного арт-кафе Софи Ситселл – его будущая жена и менеджер – подыгрывала на басгитаре. «После школы я поступил в Уэльский теологический колледж на кафедру философии. Было дико скучно, и я резвился, как мог. Через год меня оттуда с треском вышибли, когда я спяну подкинул на алтарь местной церкви свиную башку, воткнув ей в ноздрю сигаретный «бычок».

В начале 80-х парочка переехала в Лондон, точнее – в Сохо (район «красных фонарей»), где семь лет прожила в квартирке над стриптиз-клубом. Днем Мартин промышлял продажей на местном рынке трубок для курения гашиша, наблюдая за обитателями лон-

донского «дна», а по ночам лихорадочно строчил новые песни. В 1989 г. квартира сгорела вместе со всем архивом текстов и записей, а Мартин вскоре сколотил трио, названное в честь убитой маньяком известной «жрицы любви», носившей платье в «тигровую» полоску и лилии в волосах. После недолгих

репетиций группа начала активно выступать – в основном в крошечных клубах и бабах, – превращая каждый концерт в сногшибательное «фрик-шоу». Тексты их песен отличались нарочитым эпатажем и цинизмом. Прозвительным оперным фальцетом Мартин вещал о грехопадении человека, о шложах и их «покровителях», забытых стариках и инвалидах, трансвес-

ситах и неудачниках, о сексе с мухами и овцами, о том, как легко и весело убивать... «Да, мы выбираем темы, которые нормальные люди стараются избегать», – признавался он. Тем не менее, чернуха и стёб, пугавшие обывателя, вызывали восторг у продвинутой публики и музкритиков: «Лилли» обладали отменным чувством юмора, и наиболее кровавые песни получались у них одновременно и самыми веселыми. Немаловажной составляющей успеха трио было яркое актерское дарование его участников. Концерты являли собой настоящий бедлам: по сцене сновали заводные овцы, контрабасист стягивал штаны и в одном исподнем нежно «ласкал» свой инструмент, барабанщик вдребезги разносил ударную установку огромным пластмассовым молотом-гармошкой, а вокалист

**А у этого парня в шляпе, котелке и своей «котелок» что надо!**

– в клоунском гриме и «котелке», из-под которого торчала кошачка, – закатывал очи, демонически хохотал и гримасничал. И все же это карнавальное, ерническое веселье не было главным. Как минимум, половина их песен – красивые баллады, каким бы порочным ни казалось на первый взгляд творчество группы, оно, несомненно, являлось настоящим искусством. Превратившись в любимцев лондонской богемы, The Tiger Lillies устроили длительные гастроли по Европе, где были приняты «на ура». Их сравнивали с The Pogues и Томом Уэйтемом, отмечая явное влияние Жака Бреля, Эдита Пиаф и Луи Армстронга, однако стиль коллектива («гремучая смесь» пыгашицы, оперных арий, тюрем-



# ИЛИИ БУЖЕТ!

# TIGER LILLIES

**Инструменты у ритм-секции Tiger Lillies выглядят не совсем обычно, но вы послушайте, как виртуозно музыканты с ними обращаются.**



(включающей всевозможные трещотки и даже резиновые свинки с «пищалками»). Впервые услышав Хьюджа, лидер Talking Heads Дэвид Бирн назвал его «Джеймсом Джеймсом за барабанами».

Впрочем, в студии The Tiger Lillies стараются максимально расширить свой арсенал за счет гитар, клавишных, духовых и струнных, а также «конкретных шумов»: «поющей» пилы, скрипа ржавых дверных петель, велосипедных звонков и автомобильных клаксонов, создавая в итоге музыку неповторимой красоты и драйва. А еще «Лилли» охотно приглашают в студию гостей. Например, экзасист и клавишник Siouxsie & The Banshees Стив Северин и гитарист Nick Cave & The Bad Seeds Бликса Баргельд блеснули на альбомах «Circus Songs» (2000) и «Two Penny Opera» (2001). CD «Goodbye Great Nation» (1996) записан с английскими экспериментаторами Contrastate, номинированный на «Grammy» диск «The Gory End» (2003) — с Kronos Quartet, а «Urine Palace» (2007) — со шведским симфоническим оркестром. Вместе с тем музыканты остаются верны Мельпомене. Самый известный их сценический проект мюзикл «Shockheaded Peter: The Junk Opera» (1998) — современный вариант жутковатых историй детского психиатра Генриха Гофмана, созданный совместно с авангардным лондонским «Improbable Theatre» и известной промоутерской группой «Cultural

Industry», — получил мировое признание и в 2002 году удостоился престижной «Laurence Olivier Award». Есть еще и «The Tiger Lillies Variete» — красочное шашито с клоунами, жонглерами, стриптизерами, акробатами, силачами и уродцами. В 2005-м, когда во всем мире праздновалось 300-летие Ганса Христиана Андерсена, трио поставило в его честь спектакль «The Little Match Girl». И в том же году поразило фэнов DVD с мультимедийным шоу «Mountains Of Madness» (по мотивам произведений Говарда Лавкрафта), подготовленным с Александром Хаке из Einstuerzende Neubauten. Отметилось трио и в кино, правда, в эпизодических ролях: в частности, в «Планкентт и Маклейн» Джейка Скотта и в «Русской рулетке» Сергея Бодрова-старшего (в мировом прокате — «Quickie»). Но, несмотря на статус «легенд мирового андерграунда», The Tiger Lillies так и не сумели добиться коммерческого успеха. Они дают по 300 концертов в год (их новая программа основана на материале «Cockatoo Prison», 2010, — концептуального диска о компании зеков, каждому из которых посвящена отдельная песня, —

и «Here I Am Human», 2010, саундтрека к одноименному спектаклю), выпускают новые пластинки (у The Tiger Lillies уже 26 альбомов и более тысячи песен), ими восторгается пресса, а толпы фэнов осаждают концертные залы. Но как истинные маргиналы, парни живут в бедности, что, впрочем, Мартин Жак воспринимает как должное. Добавим, что музыка The Tiger Lillies глубоко проникла в нашу культуру и звучит не только на концертах, но и во многих спектаклях (например, театров «Сатирикон» и «Et Cetera»). Сергей Бодров-старший снял о них документальный ТВ-фильм, а группа «Ленинград» записала совместный диск «Нипуа» (2005). И когда «Лилли» приедут в Россию в сто первый раз все с теми же скабреными песнями, у нас найдется достаточно одержимых, которые будут во всю глотку подпевать Жаку сотоварищи, наслаждаясь тонким ароматом неуважающего «букета»!

но и «собратьями по духу». Контрабасист Эдриан Стаут, с успехом заменивший своего предшественника Фила Батчера, к примеру, отказался играть в сопровождающем составе Боба Дилана на стадионе «Уэмбли», поскольку в тот вечер The Tiger Lillies уже подписались на концерт в каком-то пабе. На сцене Стаут одевается в женское платье, «любит» надувных овец и отплясывает дикие танцы. Он же занимается поддержкой веб-сайта группы ([www.tigerlillies.com](http://www.tigerlillies.com)). Бывший ударник Uncle Lumpy & The Fish Doctors Эдриан Хьюдж, отыграв концерт в Чехии на наборе кухонной посуды, со временем модернизировал установку до такой степени, что ныне она напоминает творение скульптора-сюрреалиста вкупе с коллекцией детских игрушек

ных блюзов, немецкого кабаре и французского шансона) и сейчас не вписывается ни в какие рамки. Сами музыканты характеризуют себя как «криминально-анархическое брехт-трио кастратов». Жаку очень повезло с коллегами: оба оказались не только отличными музыкантами,

## НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ! ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ №5

**Несмотря на то, что принадлежала «роллингам», ее прославились Beastie Boys. Другим выдающимся атрибутом их скандального турне 1987 года были девушки, танцующие в клетках.**

ДМИТРИЙ ПАВЛЕНКО



# ЛАУРИ ИЛОНЕН:



Казалось бы, не так давно круглое лицо финского парнишки с вороньими перьями, торчащими из головы, мелькало на экранах музыкальных телеканалов едва ли не по сотне раз в день. Потом он куда-то потерялся и его быстро заменили другими «героями дня», как это обычно и бывает. Однако в тот момент, когда все уже списали со счетов Лаури Илонена и The Rasmus, они вернулись, заявив претензии на место под солнцем. Возвращение Лаури отметил сольным альбомом «New World», на котором исполняет отнюдь не рок, как ожидалось, а танцевальную клубную музыку. «Ровесник» встретился с Лаури в Хельсинки, чтобы расспросить о неожиданном музыкальном повороте и узнать, где он, собственно, пропадал все это время.

## «У меня еще рок-группа и еще «странная группа»

— Ты начал сольную карьеру и, естественно, возникают вопросы по поводу будущего The Rasmus. Ты заявил, что группа не распадется, но почему же ты решил работать один, вместо того, чтобы поделить свои идеи с товарищами?

— Мы попробовали сыграть несколько песен из нового материала, но они нам не подошли. У меня была цель — сделать альбом, который можно было бы включить ночью в машине. Мне не хватало такого диска в собственной коллекции, так что я решил восполнить этот пробел. Мы начали работать, и я поехал

в Сингапур, чтобы увидеться с Паули (Паули Рантасалми, гитарист The Rasmus. — Авт.), он теперь там живет. Но новый материал не сжился с группой. Электронное звучание позволило моему вокалу быть единственной «одушевленной» вещью, поэтому оно кажется интимным. А когда эти песни играла группа, мне они казались скучными.

— Но ребята в любом случае хотели участвовать в твоём проекте, или ты был предоставлен сам себе?

— Им понравился материал, но они были согласны, что это не для The Rasmus. Так что мы решили начать все заново. Я выпущу сольный альбом, а потом вернусь в группу и мы начнем с чистого листа. Нам просто

нужно взять гитары, врубить усилители и «бдэжэжэ» (изображает громкое звучание электрогитары. — Авт.) и в первую очередь получить нужную энергетику.

— То есть ты думаешь, что сможешь запросто переключиться с техно на рок-музыку?

— Да, без проблем. Я уже решил, что обязательно выпущу еще один сольный альбом, но пока не определился со стилем. Сейчас даже не хочу об этом думать. Обычно я сочиняю музыку в голове, прежде

чем беру в руки инструмент, планирую, что буду делать. Многие песни с нового альбома могли бы подойти и группе, а некоторые риффы напоминают мне гитарные. Я чувствовал, что мне необходимо попробовать другой путь. Теперь все просто: у меня есть рок-группа и у меня есть «странная группа». (Смеется.) Таким образом, я могу быть более продуктивным. Я всегда жаловался, что The Rasmus, буду-

чи отличной группой, выпускали всего по десять песен каждые три года. Мы вместе 17 лет, и выпустили всего семь альбомов, я бы хотел, чтобы их было уже 14. Я хочу больше, у меня много идей, которые я пытаюсь воплотить, когда был в группе. Теперь я могу всем доказать, что это были действительно хорошие идеи.

— Давно ли ты увлекаешься техно и танцевальной музыкой?





# The Rasmus

так, как хочешь. Я пообещал ему написать песню, надеюсь, он когда-нибудь ее услышит.

## — Откуда пришла идея для видео на песню «Heavy»?

— Мне часто приходится в голову всякие сумасшедшие идеи. Например, я хотел сделать видео с The Rasmus в костюмах плюшевых медведей. Но на нашем рекорд-лейбле со мной не согласились. Я считаю, что от съемок надо получать удовольствие. Совсем необязательно снимать очередное видео, где ты должен выглядеть сексуально, смотреть в камеру так и сяк. Мы уже сняли с десятком подобных клипов. Теперь же я сам всем управляю, у меня своя компания. Так что если я хочу снять клип с куклой-марионеткой, так оно и будет. Я позвонил Уве (Уве Лингвал, — Авт.), он снял несколько клипов для The Rasmus — «Justify» и «October & April», мы работали над сценарием, а потом я переехал к нему на несколько недель, и мы занялись съемкой. Все очень просто и так, как и должно быть. Бизнес и деньги не являются приоритетом.

## — Что бы ты хотел сказать своим русским поклонникам?

ЛАУРИ: Увидимся на гастролях!

Татьяна КАЧУР,  
Яна БЛОМКВИСТ

## альбома: в записи, продюсировании, в съемках видео. После того, как ощутил вкус творческой свободы, будет тебе легко снова работать под началом других людей и делать то, что тебе говорят?

— Хороший вопрос! Да, я думаю, что мне будет легче, потому что у меня всегда будет личный проект. Иногда не стоит идти на компромисс — это мне нравится больше всего в сольной карьере. Если я хочу что-либо сделать, мне не нужно думать дважды. Но в случае с группой — совсем другое дело. Нас четверо, и каждому должно нравиться то, что мы делаем, а потом еще есть продюсер и лейбл — все эти фильтры. Мне нравится работать в тех областях, о которых я мало знаю, как, например, продюсирование, или самому играть на всех инструментах. Я стал импровизировать гораздо больше, чем десять лет назад.

## — Именно так люди и находят новые увлечения.

— Да, для меня недостаточно быть просто вокалистом.

## — Новый альбом еще не вышел в Европе, а как его приняли в Финляндии?

— Очень хорошо, в следующем месяце у нас будет несколько концертов. Мы отыграем первое шоу в Хельсинки, потом несколько летних фестивалей. Осенью поедем в тур по Финляндии и, я надеюсь, заедем в Россию.

## — Были ли у тебя затруднения в процессе написания песен к новому альбому?

— Нет, все прошло довольно гладко. Особенно в конце, когда решил, что это будет

— Мне всегда нравилась минималистская клубная музыка, хаус. С тех пор как появились Daft Punk примерно 15 лет назад, я всегда был их поклонником, а также Prodigy и Hybrid Sound System. Так что отсюда и пошло мое увлечение электронной, иногда полезно слушать нечто подобное.

## — У тебя есть другие творческие хобби?

— Я рисую каждый день. Интересуюсь архитектурой и занимаюсь изучением того, как строятся здания. Это моя секретная страсть. Я проектирую дом, который собираюсь построить. Рисование иногда отвлекает меня от музыки.

## — Ты не появлялся на публике с 2009 года, что произошло в твоей жизни с тех пор?

— Я проводил время со своей семьей, особенно с сыном. Боялся, что из-за постоянных гастролей пропадут его детство. У других ребят из группы теперь тоже есть дети, так что мы решили взять пару лет отпуска.

## — Ты принимал участие в каждой из стадий выпуска нового

Отправившись в одиночный полет, Лаури пытается доказать всем, что многочисленные идеи, которые не могли быть реализованы в The Rasmus, были хорошими и жизнеспособными.

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!  
Правильный ответ №6

«Англиские розы» (2003) — книжка

Мадонны о том, как четверо

девочек завидовали пятой,

«Принцесса-шоутерл» (2006) — сказка

Кайли Миноуг о ней самой,

«Юджиния-Лаванда» (2009) — сборник рассказов о приключениях девятилетней девочки, написанный Джери Холлиуэлл.



# ХЬЮ ЛОРИ

## ПРОНИКНОВЕНИЕ В БЛЮЗ

**О том, что Хью Лори одарен музыкально, мог догадаться каждый из нас, кому сериал «Дживз и Вустер» помогал преодолеть «непролазные девяностые». Но чтобы в один прекрасный день всеми обожаемый Берти вдруг взял, да и выдал такое?..**

**К** альбому «Let Them Talk» («Пусть говорят») оказалась явно не готова и аудитория нового поколения, знающая Лори по сериалу «Доктор Хаус», который, собственно, и принес британскому актеру всемирную известность. Даже музыкальные критики озадачились: что-то же должно было послужить импульсом для скачка – от не слишком серьезного «пения в образе» к профессионально выполненному, серьезному и глубокому альбому? Уроки игры на фортепиано Хью Лори начал брать в шестилетнем возрасте. Он даже запомнил тот день, когда учительница, некто миссис Хэйр, заглянув в ноты, прочла вслух: «Swanee River, негритянский спиричуэл, исполняется с легким синкопом» и тут же, фыркнув, пролистнула страницу. День, когда по радио мальчик впервые услышал Вилли Диксона, стал для него «днем музы-

кального рождения». «С этих пор блюз заставлял меня смеяться, плакать, танцевать... Вообще, поскольку это альбом для семейного пользования, не смогу тут рассказать обо всем, что заставляло меня делать блюз», – читаем мы на странице буклета. Новый Орлеан для Лори-меломана стал своего рода Новым Иерусалимом. «В сле-

дующее десятилетие я проглотил всех гитаристов, кого только смог разыскать: Чарли Пэттона, Ледбелли, Скипа Джеймса, Скрэппера Блэкуэлла и всех Слепых: Лемона Джефферсона, Блэйка, Вилли Мактелла» (первый из них родился слепым, третий был слеп на один глаз, а

о «Слепом» Блэйке, загадочном «короле регтайм-блюза» известно лишь, что он был действительно слеп. – Ред.), – вспоминает актер. Получается, всю свою творческую жизнь Лори воплотил план погружения в мир блюза через новоорлеанскую «сважину»! Во многом успех пластинки предопределило участие продюсера Джо Хенри, который привел с собой в студию таких музыкантов, как Аллен Тусейнт, Доктор Джон и Ирма Томас, а кроме того, команду инструменталистов, сотрудничавших с еще более знаменитым его коллегой, Ти-Боун Бернеттом. Удивительно, но как профессионал Лори в компании живых

легенд оказался на высоте!.. Тут могли бы прозвучать голоса скептиков: мол, белый интеллигент, получивший образование в Оксфорде и заработавший в Америке кучу денег, не имеет морального права обращаться к культурному пластику, удобренному потом и кровью угнетенных негров... Но скептики-то и примолкли. Потому что в выборе материала артист и проявил высокую образованность, не говоря уже о природных вкусе и чувстве такта. Из россыпи блюзовых жемчужин Лори отобрал экспонаты не только любимые, но и подходящие к случаю; обойдя стороной такие вещи, которые в его исполнении могли бы прозвучать фальшиво, избежал карикатурности, впасть в которую рискует любой современный исполнитель, независимо даже от цвета кожи, пытающийся приподнять плотно утрамбованный историей тот самый культурный пласт. Или, быть может, ему в этом помог и актерский дар? «Да, я родился не в Алабаме 1890-х годов...», – предупреждает слушателя

Хью Лори в своем письменном предисловии. Так ведь и Алла Демидова, блистательно читающая Марину Цветаеву, родилась не в один год с ней. Что, если глубокое проникновение в классику сегодня и есть удел исключительно обладателей большого актерского дарования? В таком случае, альбом «Let Them Talk» дает понять: Хью Лори – не просто блестящий, он – великий актер.

**В последнее время Лори дал несколько концертов в составе актерской группы Band From The TV, записался с Мит Лофтом (песня «If I Can't Have You»), снялся в клипе «Ex Regiment TV» Кейт Буш. 1 мая 2011 года он с успехом выступил на закрытии джаз-фестиваля в Челтенхеме.**

**НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!  
ОТВЕТ №7**

**Правильный ответ: А**

Билли Брэгг, свой третий альбом назвавший «Talking With The Taxman About Poetry» («Разговор с фининспектором о поэзии»), все же утверждал, что корни панк-рока следует искать в глубинах ранней советской поэзии.





После ухода из группы Big Brother And The Holding Company карьера молодой певицы Дженис Джоплин резко пошла в гору. Она стремительно превращалась в Большого Артиста. Вот уже готов материал для дебютного сольника («I Got Dem Ol' Kozmic Blues Again Mama!»). Оставалось его достойно оформить, что оказалось делом непростым: Дженис не считала себя красавицей — и наотрез отказалась помещать на обложку свои фото!

**Н**о в итоге это все ж удалось сделать, и конверт пластинки украсило концертное фото, сделанное знаменитым мастером Брюсом Штейнбергом, прославившимся классическими снимками Джона Ли Хукера, Харби Хэнкока, Pointer Sisters, Tower Of Power и The Doobie Brothers. Брюс одним из первых стал активно снимать восходящую звезду еще в составе ее старой группы. «После того, как я показал Дженис пачку снимков, напечатанных на «San Jose Pop Festival», — вспоминает фотограф, — она пригласила меня запечатлеть первое за несколько недель выступление Big Brother & The Holding

# ДЖЕНИС ДЖОПЛИН: ЗВЕЗДА

Company в новом концертном зале «Sagouzel Ballroom». Певица также дала Брюсу координаты своей новой менеджерской компании в Нью-Йорке и предложила посылать туда любые ее фото, заслуживающие, с точки зрения Штейнберга, внимания. Получив полную свободу действий, мастер стал периодически отправлять по указанному адресу самые удачные кадры. При этом он совершенно не интересовался даль-

нейшей судьбой снимков. «Я не собирался использовать эти фото в личных целях, — говорит Штейнберг. — Но полагал, что если мои работы, отосланные в Нью-Йорк, не только пополнят архив ее менеджерской компании, но и попадутся на глаза кому-нибудь из боссов «Columbia Records» (с которой группа подписала контракт), рано или поздно это может пойти мне на пользу». Так оно и случилось. Однажды Брюсу позво-

нил из Нью-Йорка арт-директор «Columbia» на предмет использования сделанного им фото в переиздании классической пластинки Эрролла Гарнера «Concert By The Sea» (1956). Под занавес арт-директор заявил: «И, кстати, пришли счет за снимок, который пойдет на обложку другого альбома». «Я уж и забыл, когда в последний раз снабжал «Columbia» своими работами, и подумал, что, наверное, он спутал мои снимки

с чьими-то другими», — вспоминает Штейнберг. Когда же он решил уточнить, о чьем альбоме речь, собеседник слегка замаялся: «Честно говоря, забыл, как звать эту бабу: в общем, какая-то хип-пушка из Сан-Франциско». «Уж не Дженис ли это Джоплин?» — спросил Брюс. «Во-во, Дженис... как ее там?! О ней я и толкую». Штейнберг поинтересовался, как к собеседнику попал упомянутый снимок, и чем он так понравился. «Хрен его

знает, как он к нам попал. У нас в архиве нашлось примерно семь тысяч слайдов с ее рожей. Когда она приперлась в офис, мы вывалили перед ней на стол все, что у нас было, и она выбрала именно этот кадр. Помоему, ей понравился цвет, и то, что она снята в движении: не проследишь, как она на самом деле выглядит. Короче, выслай счет, и точка!»

«Уже потом я подумал, что этот парень из «Columbia», сам того не ведая, попал в точку, — размышляет Брюс. — Дженис, не считавшая себя красавицей, сознательно выбрала слегка «смазанное» фото кричаще-красного цвета, полностью раскрывавшее ее фантастическую энергетику и при этом маскирующее все неприятные (с ее точки зрения) подробности. Она всегда говорила, что живет полной жизнью лишь два часа на сцене, и хотя это был студийный альбом, выбрала концертное фото, зернистое и нечеткое. Что ж, обладая к тому времени немалой популярностью, на обложке дебютного альбома Дженис ухитрилась сохранить имидж «женщины-загадки». Кстати, артистка решительно возражала, чтобы на фото, которое должно было занимать всю площадь конверта, «накладывали» название альбома и ее имя. Потому на обложке решили разместить стикер. Разработать шрифты для него художника Роберта Крампа (автора рисованной обложки «Cheap Thrills» Big Brother And The Holding Company) предложила сама Джоплин. Художник-карику-



# Рекорда-разборки

## THE KILLS «Blood Pressures»

(Domino Records  
41:54)

CD  
НОМЕРА



Звук уплотнился (в предыдущем альбоме, «Midnight Boom», напротив, все было уж очень просторно), но на черно-белыми штрихами вырисованное полотно словно бы опустилось марево глэм-психоделии с отчетливо «готическим» отблеском: неслучайно некоторые критики склонны сегодня видеть в The Kills последователей Ника Кейва. Заключительный трек «Pots And Pans» убедительно демонстрирует: по умению создавать нечто из ничего, переставляя набор «кубиков», The Kills в гаражном жанре нет равных.

Британское и американское творческие начала чаще противоборствуют, чем сотрудничают, но The Kills в этом смысле – исключение. Элисон Моссхарт (экс-Discout) из Флориды и Джейми Хинс (экс-Blyth Power) из Лондона составили идеальную пару в этом минималистском ноиз-поп-тандеме, одной ногой трамбуя наследие Velvet Underground, другой – попевающим за White Stripes. Трехлетняя пауза, предшествовавшая выпуску четвертого альбома, значительную часть которой Моссхарт провела, записываясь и гастролируя с Dead Weather (группой Джека Уайта, лидера White Stripes. – Ред.), пошла дуэту на пользу. Певица окрепла на авторском попроче и к прежней высокомерно-угрожающей позе добавила теперь что-то трогательно-женственное, отчего и общая картина обрела новое измерение.



## ALL TIME LOW

### «Dirty Work»

(Interscope/DGC/  
Geffen Records  
40:32) -PP+

Для рок-группы с подростковым менталитетом подписать мажорный контракт – не обязательно означает тут же остепениться. All Time Low по-прежнему полны назойливого юношеского задора – каковой новые боссы из «Interscope» им, несомненно, и заказали на все времена (пока то есть контракт будет действовать). Ярлык «эмо-поп» ATL всегда был не в тягость, и несут они его по-прежнему со снисхождением к собственному нехитрому кредо, радуя мелодичностью (даже в таких ударных вещах, как «Just The Way I'm Not») и воспевая эксцессы – особенно убедительно в «I Feel Like Dancin'», где в качестве соавтора поучаствовал Риверс Куомо из Weezer. Если и есть в альбоме действительно сильная вещь, так это «Guts», с классным текстом Алекса Гэскарта и вокальной подержкой Майи Иварссон из The Sounds. В остальном все это очень смахивает на Guns N'Roses в альтернативном формате.

## MY MORNING JACKET

### «Circutal»

(ATO/Rough Trade Records  
45:07) – PPP+

В предыдущем альбоме «Evil Urges» (2008) квартет из Луисвилла, Кентукки, свел воедино фанк, «южный рок» и психоделические мотивы с таким небрежением к любой сдержанности, что после его выхода стало ясно: пришло время притормозить. Шестой альбом группы, возглавляемой Джимом Джеймсом, составлен

из прежних ингредиентов, но звучит спокойно и иронично; в «Holdin' On The Black Metal» даже задействован детский хор. В текстах MMJ по-прежнему преобладает подчас кажущаяся



маловразумительной обобщенностью (становление личности, конфликт прошлого с будущим – такая вот мало к чему обязывающая философия), но изобретательные, разнообразные аранжировки скучать не позволяют.



## THIS IS THE COMPUTERS

RECORDED IN STEREO  
DIRECT TO TAPE



## F\*\*\*ED UP «David Comes To Life»

(Matador Records 77:47) – PPP+

## THE COMPUTERS

### «This Is The Computers»

(One Little Indian Records  
24:23) – PPPP

Хардкоровцы из Торонто, которые и прежде хронически вываливались из панк-борозды со своими 12-часовыми концертами, дружкой с Arcade Fire и интересом к вопросам высокой духовности, в третьем альбоме превзошли сами себя, выпустив 78-минутную рок-оперу о



жизни, любви и смерти... на британском предприятии по производству электрических лампочек! Любопытно, что в музыкальной части концептуальное произведение Дэмьена Абрахама (если не принимать во внимание несколько фортепианных пассажей) сохранило в себе все признаки чистейшего хардкора, пусть даже и с театральным привкусом. Впрочем, не секрет, что огни рампы манят сегодня артистов многих жанров, не одних только панков.

...А вот тому и опровержение, The Computers: одиннадцать трэков, 24 минуты и полное ощущение, что бомбардировка прошла успешно. Парни из Эксетера записали дебютный альбом за океаном, дома у продюсера Джона Рейса (экс-Rocket From The Crypt), потратив на все про все четыре дня и уж точно никаких компьютеров не включая. Плотно спрессованный классический прото-панк (The Beatles через «призму» Black Flag) – эффективное противоядие входящей в моду панк-театральности.



## PETER MURPHY

«Ninth» (Network Records 46:03) – PPPP+

**К**огда ты «undead» – то есть ни жив, ни мертв, завис летучей мышью в паутине бытия над пропастью вечности, – стесняться старости не пристало. Вот и для этого джентльмена возраст – артистический инструмент, не более. И эстетике «кровавого гламура», идеально воплощенной в его девятом альбоме (а особенно в сингле, «I Spit Roses»), седины с морщинами – очередной атрибут. Последний раз мы слышали Мерфи в альбоме «Go Away White», выпущенном в 2008 году реформированными Bauhaus, и эта пластинка стартует как раз с той финишной черты, заставляя забыть о его более ранних сольных экспериментах. Почитателей творчества классиков рок-готики здесь порадует многое: элегантность и шарм, убедительная игра в образе и полное отсутствие банальностей; последнее особенно удивительно, если учесть, что аранжировки альбома прочно завязаны на синтезаторную стилистику 80-х. Особенно хорошо удаются Мерфи вещи жесткие и темповые («Seesaw Sway», «The Prince & Old Lady Shade», «Memory Go»); он ведь, прежде чем войти в студию, обкатал их на сцене. Отсюда и лаконичность (качество существенно важное для готической драматургии), и точное равновесие между грузиком вампирской тематики и легкой атмосферой арт-хауса высшей пробы.

**ARCTIC MONKEYS**  
«Suck It And See» (Domino Records 40:09) – PPPP

**ALEX TURNER**  
«Submarine» (Original Soundtrack) (Domino Records 19:06) – PPP

**Г**отовясь записывать четвертый альбом, участники Arctic Monkeys заранее решили отойти от позиций, на которые их вывел продюсер

# HUGH LAURIE

## «Let Them Talk»

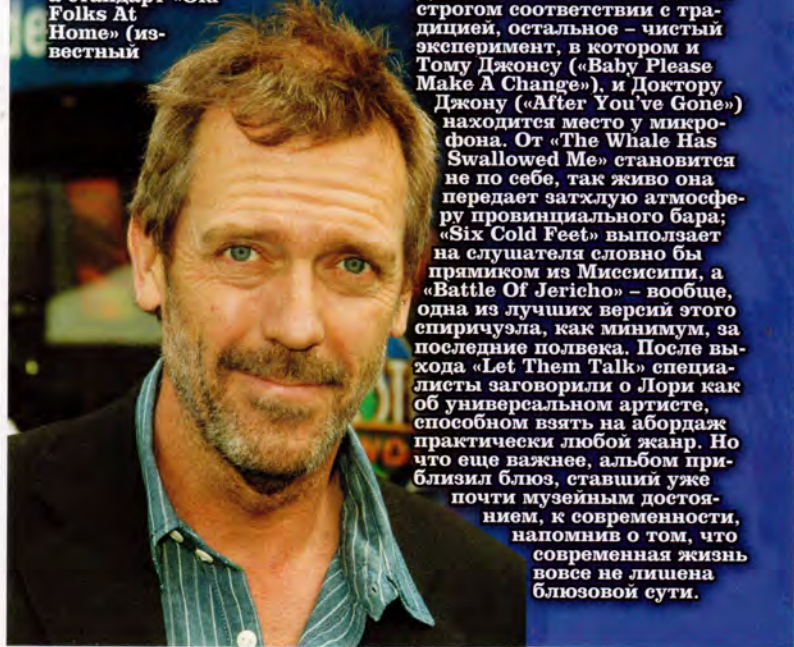
(Warner Bros. Records 55:57)

БЛЮЗ

НОМЕРА

**С**ыграть блюз как джаз, джаз преобразить в форму блюза и все это, приправив музыкой соул, вывести в фокус внимания современной аудитории, – так, наверное, можно было бы сформулировать исходную идею Хью Лори и продюсера Джо Хенри. Результат превзошел ожидания – возможно, потому, что оказался помножен на идеальный вкус, высокое мастерство и атмосферу веселого драйва. Перед нами не «каверы» в привычном смысле слова, а затейливые интерпретации, насыщенные временами неожиданными решениями. «St. James Infirmary Blues», например, больше напоминает фрагмент классической сюиты XIX века, а стандарт «Old Folks At Home» (известный

также как «Swanee River») переписан под кейжи и буги-вуги со скрипками и аккордеоном. Похоже, только «They're Red Hot» Роберта Джонсона исполнена здесь в строгом соответствии с традицией, остальное – чистый эксперимент, в котором и Тому Джонсу («Baby Please Make A Change»), и Доктору Джону («After You've Gone») находится место у микрофона. От «The Whale Has Swallowed Me» становится не по себе, так живо она передает затхлую атмосферу провинциального бара; «Six Cold Feet» выполазает на слушателя словно бы пряником из Миссисипи, а «Battle Of Jericho» – вообще, одна из лучших версий этого спиричуэла, как минимум, за последние полвека. После выхода «Let Them Talk» специалисты заговорили о Лори как об универсальном артисте, способном взять на бордаж практически любой жанр. Но что еще важнее, альбом приблизил блюз, ставший уже почти музейным достоянием, к современности, напомнив о том, что современная жизнь вовсе не лишена блюзовой сути.



## FLOGGING MOLLY

### «Speed Of Darkness»

(Borstal Beat Records 43:09) – PPP

**Д**эйв Кинг с женой, скрипачкой Бриджет Риган, родились в Дублине (и, кстати, предыдущий альбом «Float» записали в Ирландии), давно уже живут в Детройте, а потому поют об американских (прежде всего, экономических) проблемах. Но проблема возникла и у самих Flogging Molly: отдалившись от фолк-панка (и потому подтратив репутацию заокеанских продолжателей дела The Pogues), они вплотную приблизились к границам традиционного рока, в котором скрипка, банджо и аккордеон играют декоративную роль. Оживляют картину тексты о «борьбе рабочего класса», которые никого не оставят равнодушными... Особенно тех, кто вот уж почти столет сидит по горло в непосредственных результатах этой самой борьбы.



третьего альбома «Humbug» Джош Хомме. Пригласив в студию старого приятеля Джеймса Форда, группа дала понять, что не прочь вернуться в свое самое раннее прошлое. Между тем, воспоминания о «пустынных странствиях» просто так не рассеялись: в «Don't Sit Down Because I've Moved Your Chair» (вышедшей синглом) и «Library Pictures» стоунер-рок проходит явственным фоном, да и Джейми Кук (вообще-то, последователь Джонни Марра) подчас звучит так, словно готов претендовать на место гитариста в Queens Of The Stone Age, если те вздумают воссоединиться без Джоша. И все же, лейтмотив пластинки светлый, некоторые вещи («She's Thunderstorms», «Reckless Serenade») звучат весело, да и смешное признание Тернера: «Я вынул батарейки из мистифизма и переставил их в шапочку мозга» («Hellcat Span-

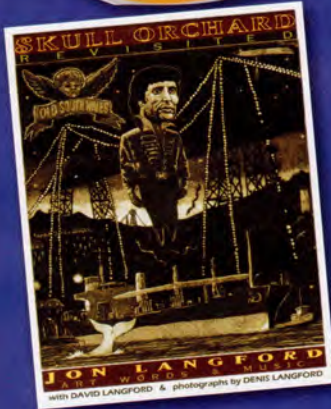


# JON LANGFORD

## «Skull Orchard Revisited»

(Bloodshot Records 65:26)

«Skull Orchard» (1998), дебютный сольный альбом Джона Лэнгфорда (экс-Mekons, Three Johns, Waco Brothers) критика сочла в свое время самым «народным» в его арсенале. Ностальгические мотивы пластинки были наполнены горькой язвительностью, тоска по «утраченному Уэльсу» казалась иронической, но пейзажи промышленного, духовного и интеллектуального запустения автор вырисовал с любовью и болью. Уже в той, своей первой инкарнации альбом был насквозь фолковым – в самом старомодном смысле этого термина; полнился мелодиями и ритмами матросских песен и джиг. В 2007 году Лэнгфорд познакомился с Джулианом Мюрреем, руководителем хора Burlington Welsh Male Chorus, обосновавшимся в Торонто, после чего идея возникла и реализовалась почти спонтанно: альбом (который, замечал автор на страницах буклета, и «создавался под хоровое пение, чтобы исполняться на международных матчах по регби в той параллельной вселенной, где Том Джонс был бы президентом свободной Валлийской республики») был перезаписан и занял совершенно иной жизнью. Мужской хор придал песням пластинки основа-



тельность и даже тяжеловесность (особенно тем из них, которые прежде казались легкомысленным паб-роком, к примеру, «Green Valleys»), зато изначальный пивной душок из материала выветрился мгновенно. Присовокупите к этому два приключения – литературное, под названием «South Wales Alphabet» (своего рода энциклопедия Ньюпорта и окрестностей, созданная Дэвидом Лэнгфордом, писателем-фантастом и братом Джона), и фотодокументальное, подготовленное самим автором, и станет ясно: «Skull Orchard Revisited» – не просто обновленное переиздание. Это социальный феномен, интересующий каждого, кто понимает: история, которую пишут очевидцы-дилетанты – здоровая альтернатива лейбл-теории, создающей профессионалами.

gled Shalalala) в комментариях не нуждается.

...Те же «батарейки» питают и его сольный мини-альбом, саундтрек к фильму «Подлодка» («Submarine»), снятому режиссером Ричардом Айоаде, кстати, приятелем вокалиста. Разве что мозг автора греется здесь под более плотной «шапочкой», а сам он предстает перед слушателем существом крайне задумчивым; правда, о чем именно думает, – по текстам догадаться не так-то просто.

### MOBY

«Destroyed» (Mute Records 71:39) – PPP

Свой десятый альбом Ричард Мелвилл Холл (известный по прозвищу, которое он принял в честь романа «Моби Дик», написанного Германом Мелвиллом, его дальним родственником. – Ред.), создавал в ночные часы бессонницы. Что лишило сна нью-йоркского электронщика – уж не ставшие ли привычными упрёки в однообразии? В новой пластинке (кстати, органично продолжающей ход мысли предыдущей, «Wait For Me»), песен как тако-

вых нет (за исключением разве что «Sevastopol»); сплошное упражнение в искусстве электронной мантры. Другими словами, достаточно услышать первые четыре такта композиции, чтобы догадаться: мысленно помножив их на 32 (или 64), достигнешь остаток. «The Right Thing», остроумно выстроенная на соул-сэмплах, намекает на возможность развития, но пробуксовывает в себе. Утонченная «Stella Maria», разрастающаяся из импровизационного фрагмента (и отсутствием перкуссии словно бы рождающая внутренний ритм), выглядит лишь отчасти удачной попыткой автора вырваться из паутины цикличности. С другой стороны, альбом ведь явно функционален, создан для каких-то



особых жизненных обстоятельств. Наверное, идеально подходит для унылой поездки под моросющим дождем. Или к полному бдению – лучше всего, конечно, в Нью-Йорке.



### WOODS

«Sun And Shade» (Woodsist Records 44:16) – PPPP

### CULTS

«Cults» (In The Name Of Records 33:41) – PPP

Начиная с дебютного «How To Survive In + In The Woods» (2006), бруклинский дуэт выпустил по альбому в год, последний из которых, «At Echo Lake» (2010), был особенно высоко оценен специалистами. Новая пластинка, записанная продюсером Гленном Дональдсоном, звучит чище предыдущих, но выдержана в прежнем ключе: Джереми Эрл и Джарвис Травенгер продолжают осваивать залежи гаражного фолк-рока середины 60-х, время от времени подбрасывая сюда что-нибудь неожиданное – например, элемент краут-рока («Out Of The Eye»). Эффектно завершает этот психоделический фолк-круиз «Sol y Sombra», низкоэнергетический, но приятно расслабляющий хиппиозный джем.

...А вот еще двое, и тоже из Бруклина: гитарист со странной фамилией Брайан О'Бливион («Oblivion» (англ. – «забвение». – Ред.) и певица Мэдлин Фоллин (детская медоточивость в голосе, страшноватые тексты – знакомый тип современной девушки). Дуэт прогремел год назад с хитом «Go Outside», песней простой, печальной и несколько

загадочной, как и аура, немедленно окружившая ее авторов. Дебютный альбом проясняет картину: перед нами ретро-диггеры, увлеченные музыкой первой половины 60-х («Motown», Фил Спектор), умеющие тонко подать приторный поп под пикантным соусом ненавязчивого сюрреализма.



VIVIAN GIRLS  
«Share The Joy» (Polyvinyl Record Company 35:28) – PPP+

Второй альбом группы, мало чем отличавшийся от дебютного, едва не поставил на перспективах группы жирный крест, но этот, третий, ознаменовал прорыв на всех направлениях. Первое, что бросается в глаза, – новая барабанщица Фиона Кэмпбелл, сочетающая силу и интеллект (ее предшественнице, Али, это удавалось далеко не всегда), взяла на себя стержневую роль. Продюсер Джарвис Тавеньер (из Woods) развел в пространстве гитарные партии, в «задышавшей» среде выразительнее звучал вокал Кэсси Рамон. Нойз-поп, приправленный стенами о девичьей доле («Take It As It Comes», «I Heard You Say») по-прежнему остается основной сферой жизнедеятельности VG, но песенный материал стал сильнее, а кроме того, в репертуаре трио появились и две по-настоящему размашистые композиции. Обе они, «The Other Girls» и «Light In Your Eyes», выглядят в альбоме самыми интересными.

### CARS

«Move Like This» (Hear Music Records 37:42) – PPPP

### STEVIE NICKS

«In Your Dreams» (Reprise Records 1:04:39)

Зигзагообразные ритмические рисунки, старомодные, но яркие гитарные стакатто, аналоговый синтезатор – все у The Cars осталось как прежде! Перед нами очередной поп-релик, и выполз он в 2011-й прямоком из 87-го (когда вышел последний альбом «Door To Door») почти неизмен-





ним! Нет больше бас-гитариста Бенджамина Орра, умершего в 2000 году от рака, но в остальном дело обстоит так, словно четверти века не было и в помине. Даже сентиментальная баллада «Soon» выглядит сиквелом (вполне, кстати, достойным) хиту «Drive», сделавшему квартет всемирно известным в 1984 году. Американцы считали одно время The Cars «аналогом» Roxy Music, чем британцев, естественно, смешили, но в этой самонадеянной претензии есть свой резон: обе группы рождены словно в какой-то лаборатории ретро-футуристской романтики; надуманной, оторванной от действительности, но именно поэтому и старению не подверженной.

...И Стиви Никс, выпав из хода времени, вдруг помолодела где-то на четверть века! Трудно сказать, что позволило ей вдруг так приблизиться к звучанию Fleetwood Mac, собственное ли вдохновение, мастерство продюсера Дэйва Стюарта или появление в студии экс-коллеги Линдсея Бакингема, но этот седьмой (за тридцать лет сольной карьеры) альбом певицы оказался настолько «мэковским», что даже повлек за собой разговоры о возможном реюньоне.

**LET'S WRESTLE**  
«Nursing Home»  
(Merge Records 30:40) - PPP+  
**ART BRUT**  
«Brilliant!  
Tragic!»  
(Cooking Vinyl Records 48:31)  
- PPPP

Лондонское трио, образовавшееся в 2005 году, после дебютного «In The Court Of The Wrestling Let's» (почитателей King Crimson

передернет от такого заголовка, но что поделаешь: никакая классика сегодня не застрахована от осмеяния) расположилось где-то в ряду последователей The Fall, хотя сравнения с Art Brut (чей фронтмен Эдди Аргос объявил себя фанатом творчества Патрика Гонзалеса, лидера Let's Wrestle) многим показались уместнее. Стив Албини, взявшийся продюсировать второй альбом, не стал ломать стереотип: позволил панораме назойливой шутовности (в «Bad Mammaries», «There's A Rockstar In My Room», «I'm So Lazy» особенно отчетливой) развернуться в полную ширь.

...Тут как тут и сами Art Brut. Англо-германские мастера гаражного арт-панка, украшенного литературно-юмористическими амбициями фронтмена Эдди



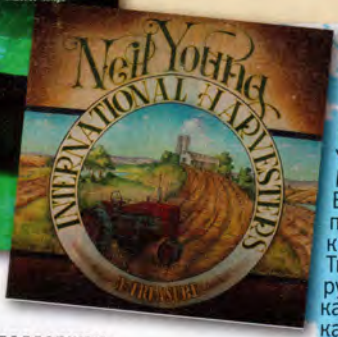
Аргоса, записались на этот раз в Орегоне, в качестве продюсера пригласив Фрэнка Блэка, и сделали удачный выбор. Идея их четвертого альбома (сформулированная и в заголовке) проста и красива: любое великолепие, уже хотя бы в силу своей недолговечности, трагично, все трагичное (по причинам, которые не стоит даже пытаться здесь формулировать) великолепно. Юмористический аспект обусловлен тем фактом, что и то, и другое Эдди Аргос ищет в рамках обыденности. Но что поделаешь, некоторые из нас просто обречены жить реальной жизнью.

**EDDY WEDDER**  
«Ukelele Songs»  
(Universal Music/Monkeywrench Records 34:50) - PPP+  
**NEIL YOUNG**  
«A Treasure»  
(Reprise Records 52:37) - PPPP

Одна песня Pearl Jam, пять каверов, два дуэта, несколько архивных записей десятилетней давности и в сумме – путешествие по волнам



воспоминаний об утраченной любви под звуки гавайской гитары, поддержанной мягкими струнными. Негусто? Фронтмен Pearl Jam, уже причувивший своих фэнов к суровым испытаниям аскетизмом (предыдущий альбом «Into The Wild», 2007, был почти так же прост), окончательно посадил их на бескалорийную звуковую диету. Разнообразят картину лишь визиты в «гостевую» Глена Хэнсарда из The Frames («Sleepless



Harvesters (гитарист Бен Кейт, пианист Аргус Роббинс, скрипач Руфус Тибодо и Спунер Олдэм) отключившийся от «электричества». Разница в том, что этот экскурс в акустику датируется 1984-1985 годами, выходит томом XI в серии «Archives» и содержит несколько более содержательный, чем у Веддера, песенный материал.

Nights») и Cat Power («Tonight You Belong To Me»). В чем-то похожее «сокровище» («A Treasure») обнаружил в записках и Нил Янг, с кантри-группой International

# DEATH CAB FOR CUTIE

## «Codes and Keys»

(Atlantic Records 45:04)

ИНДИ-РОК



Инди-рок по пути в мэйнстрим... Нет повести печальнее на свете? Седьмой альбом американской группы опровергает этот стереотип. В андерграунде они были тихими певцами провинциальной безнадеги; выйдя же к массовой аудитории, явно обрели интерес к жизни. В новом альбоме атмосферность уплотнилась; ставший доминирующим фортепианный звук облизал DCFC с Talk Talk (времен «Colour Of Spring»), отделив от еще недавно казавшимися близкими Coldplay. Что это, «американский ответ» Elbow?.. Между тем, тут присутствует и личный момент: Бен Гиббард с 2009 года – муж актрисы Зоуи Дешанель: ее-то многие и сочли главной (пусть и замаскированной) героиней пластинки. Во всяком случае, прежних сетований на жестокость любви от автора что-то неслышно, а его обращения к музе («Пусть даже она молодая, а любит только ста-



рье» – «Morning Morning») звучат вполне органично. Правда, центральная вещь альбома, «St. Peter's Cathedral», к бытовой романтике отношения не имеет. Выражающая почти религиозный восторг перед монументальным творением рук человеческих, она – символ нового витка развития группы, к простоте и чувственности добавившей возвышенность – в самом человеческом смысле этого слова.



# «ОРКЕСТР»

★ ГДЕ ОНИ СЕЙЧАС?

# THE BAND



Как минимум восемь лет, с 1968 по 1975 годы, The Band оставались одной из самых влиятельных рок-групп. Последовал период относительного забвения, и вот о них заговорили снова!..



## «ЯСТРЕБИНЫЙ» ВЗЛЕТ

как оказалось впоследствии, имевшее историческое значение.

## В ВУДСТОКСКОМ ПОДВАЛЕ

Все началось с Ronnie Hawkins And The Hawks, группы арканзасского рокера Ронни Хокинса, который в 1958 году, разочаровавшись в американской аудитории, переехал в Торонто. Постепенно музыканты-земляки стали один за другим покидать состав, так что остался в нем один только барабанщик Левон Хелм. Зато подтянулись канадцы: гитарист Робби Робертсон (которому в 1960 году не исполнилось еще и шестнадцати), басист Рик Данко, пианист и певец Ричард Мануэл, а также мультиинструменталист с классическим образованием Гарт Хадсон. К 1963 году Хокинс, заработавший в Канаде вполне заслуженную репутацию «местного Элвиса», в собственной группе оказался лишним. Продолжив карьеру самостоятельно, The Hawks («Ястребы») через менеджера Альберта Гроссмана вышли на Боба Дилана, и тот пригласил Робертсона с Хелмом в состав своей новой аккомпанирующей группы, которой предстояло отправиться в турне,

Работа с Диланом стала для канадцев трудным испытанием. Дело было даже не в том, что с Хокинсом они играли ритм-энд-блюзовый рок-н-ролл, а теперь вынуждены были переключиться на фолк-блюз. Аудитория стала качественно иной: беззаботных весельчаков сменили оголтелобительные «народники», крайне ревниво следившие за «чистой жанром». Свой знаменитый (а с точки зрения фолк-пуристов — совершенно скандальный) тур 1966 года Дилан закончил, попав в аварию (или, как полагали многие, инсценировав ее, чтобы от всех проблем разом отделаться), после чего Гроссман отправил своего подопечного на отдых в вудстокское поместье под названием «Big Pink», сюда же пригласив и канадский квинтет. По два-три часа в день Дилан, Робертсон, Данко, Хелм, Мануэл и Хадсон импровизировали, записывались и обсуждали результаты работы. Так постепенно возник сборник под названием «The Basement Tapes»

(«Подвальные пленки»). Официально изданный лишь в 1975 году, он стал одним из самых знаменитых бутлеггов рок-истории. Расставшись с Диланом и выйдя из «подполья», группа приняла новое название, The Band и подписала контракт с «Capitol Records». В своем дебютном альбоме «Music From Big Pink» (1968) музыканты соединили блюз, фолк и госпел так, что стало ясно: новейшие психоделические веяния их не коснулись.

## ИСПЫТАНИЕ СЛОВОЙ

Второй альбом, «The Band» (1969), окончательно вывел квинтет из дилановской тени. О Робби Робертсоне заговорили как об одном из ведущих авторов-песенников своего поколения. На первый взгляд несложные, но выразительные и глубокие зарисовки эпизодов американской истории были тем более удивительны, что создавались канадцем. Чтобы выкинуть, например, в текст «The Night They Drove Old Dixie Down» («Ночь, когда пришел конец доброму старому Югу»), от слушателя требовался

серьезный уровень подготовки! The Band провели свой первый тур в качестве хедлайнеров; путевые впечатления легли в основу третьего альбома «Stage Fright» (1970), поднявшегося в США до 5-го места. И все было бы хорошо, но большие деньги и «гастрольный» образ жизни легли тяжким бременем на плечи канадцев, не подготовленных к испытанию славой. Атмосфера товарищества улетучилась. Четвертый студийный альбом

«Sahoots» (1971), последовавший за ним концертный двойник «Rock Of Ages», а затем и «Moondog Matinee» (1973), современниками приняты «на ура», в ретроспективе звучат усталым отзвуком недавних шедевров. Правда, The Band еще раз записались с Диланом (альбом «Planet Waves» в 1973 году возглавил американские чарты) и провели с ним совместный тур (в котором, по общему мнению, выглядели и звучали лучше лидера, что подтвер-

## НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ! ОТВЕТ №8

### Правильный ответ: Б

О том, кто послужил прототипом героя хита «You're So Vain» («Ты такой тщеславный»), Карли Саймон так и не рассказала, лишь предложив претендентов: подсказок. В качестве Биттл, Джеймс Тейлор и назывались Уоррен Битти, Мик Джеггер. Последний, правда, исполнил в песне весьма скромную партию бэк-вокала, тем самым, видимо, дав понять, что строки: «Ты такой тщеславный, наверняка думаешь, что эта песня о тебе!» — никак не могли быть обращены к нему.



# «Р» НАДЕЖДЫ И ЕДИНСТВА



дил и альбом «Before The Flood»). Более того, «Northern Lights – Southern Cross» (1975), казалось, ознаменовал начало нового творческого взлета. Но после «Islands» (1977) музыканты решили, что с них хватит, и попрощались с фэнами на сцене сан-францисского зала



**В начале 1965 года The Band упустили шанс записаться с блюзменом Сонни «Боем» Уильямсоном, которого боготворили. Впрочем, тот находился уже в очень плохом состоянии и 25 мая скончался.**

«Winterland» в День благодарения, пригласив к участию в грандиозном концерте Эрика Клэптона, Ронни Хоккинса, Мадди Уотерса и Нила Янга. Снятый здесь же Мартином Скорсезе фильм «The Last Waltz» и вышедший к нему приложением тройной альбом-саундтрек стали достойным послевкусием этой впечатляющей истории.

## ПОСЛЕ РАСПАДА

В 1983 году The Band воссоединились (без Робертсона: его некоторое время заменял гитарист Джимми Уидер), но ненадолго: в 1986 году Ричард Мануэл, с некоторых пор страдавший тяжелой депрессией, был найден повесившимся в номере отеля. Повторно The Band реформировались (уже как трио: Данко, Хелм и Хадсон) в начале 90-х, выпустив альбом «Jericho» (1993), прекрасно принятый критикой, за которым последовали «High On The Hog» (1996) и «Jubilation» (1998). Но 10 декабря 1999 года Рик Данко скончался во сне у себя дома в Вудстоке, и последовавший распад оказался уже окончательным. Гарт Хадсон выпустил сольный студийный альбом «A Sea To The North»

(2001), затем с женой Мод образовал группу The Best!. Левон Хелм записал десяток альбомов разного калибра, лучшими из которых считаются «American Son» (1980) и «The Dirt Farmer» (2007). В мае 2011-го вышел концертный «Ramble At The Ryman», получивший прекрасные отзывы критики. Но наиболее полно реализовал себя Робби Робертсон. Отметившись в нескольких фильмах Скорсезе, он записал два прекрасных сольных альбома «Robbie Robertson» (1987) и «Storyville» (1991), осуществил амбициозный (тематически – «индейский») проект «Music For The Native Americans» (1994), продолженный альбомом «Contact From The Underworld Of Redboy» (1998). После перерыва (отмеченного многочисленными чувствами, в частности, вручением всем участникам The Band «Грэмми» за «Выдающиеся достижения») он выпустил пятый сольный альбом «How To Become Clairvoyant» (2011), который поднялся до 13-го места в США и был прекрасно принят специалистами.

## РОББИ РОБЕРТСОН О НОВОМ АЛЬБОМЕ

«Все началось с наших встреч с Эриком Клэптоном. Болтали о том, о сем, кое-что намрывали и между де-

лом записывались. Поначалу я этому и значения не придал. Потом прослушал все и говорю: «Слушай, Эрик, а ведь там есть очень неплохие идеи». Он рассмеялся. «Ну, я-то, – говорит, – это понял сразу же». Из обрывков импровизаций сами собой склеились песни, из них – тоже совершенно спонтанно – выросли тексты. В значительной степени они автобиографичны. Ничего более личного я в жизни своей не писал. В группе сначала пытался найти такой угол авторского зрения, чтобы говорить как бы и от лица коллег. Потом увлекся американской историей и мифологией, начал рассказывать вымышленные истории, скрываясь под масками персонажей... И вот только сейчас заговорил о собственном прошлом. В целом альбом – об идеализме шестидесятых, об ощущении единства, надежде на лучшее будущее. О том, как недостает мне сегодня чувства локтя с единомышленниками. Остались в воспоминаниях дни, когда музыка сплачивала общество. Сегодня, в эпоху Интернета, все мы странным образом разобщены. Никогда еще в новейшей истории индивидум не чувствовал себя в мире до такой степени одиноким».

Владимир ПОЛЯКОВ

**В 1974 году Девон Хелм и Гарт Хадсон записались с Мадди Уотерсом, выпустив альбом «The Muddy Waters Woodstock Album». В свое время релиз прошел незамеченным, но позже был признан «классическим».**





## ЭСКАДРОН ДРУИДОВ ЛЕТУЧИХ

Уровень дорожных происшествий в странах Европейского союза, конечно, пониже (честно говоря, гораздо ниже), чем у нас, однако и там они случаются. И на каждой трассе есть свои особенно зловредные места. Одним из таких мест в Австрии, славящейся и хорошими дорогами, и дисциплинированными водителями, был участок пути между городками Меркенгерш и Добереберг. Вроде все там в порядке, ан нет: полицейским постоянно приходилось выезжать на вызовы попавших в беду водителей. Официальные лица никак не могли найти рационального объяснения этим происшествиям, и тогда вперед вышли австрийские друиды (в Австрии также имеются поклонники древнего кельтского культа) и все расставили по местам. Как объяснил верховный австрийский друид Вольфганг Ханиш, именно здесь перекрещиваются негативные лучи, и только они, друиды, могут с помощью магических жезлов эти лучи определить и перенаправить, поставив в стратегически важных местах на обочине священные камни. Официальные лица заинтересовались и разрешили друидам провести эксперимент. И – о чудо! – после того как друиды установили свои камни, дорожные происшествия на этом участ-

тке прекратились! Произошло это еще в 2004 году, и в том же году в штат дорожной полиции Австрии был зачислен отряд друидов: их направляли на сомнительные участки, и они делали то, за что им платили зарплату – определяли лучи и устанавливали камни. Но в этом году, в связи с финансовым кризисом, правительство решило урезать бюджет, и первыми под сокращение попали как раз блюстители порядка в хламидках. В ответ на это верховный жрец пообещал откатить с обочин священные камни. «А ежели кто попытается самостоятельно поставить их на прежнее место, – заявил Вольфганг Ханиш, – ничего хорошего из этого не получится. Станет только хуже, потому что равновесие лучей будет нарушено». Власти расценивают такое заявление как шантаж, однако пытаются все-таки изыскать средства, чтобы восстановить друидических гаишников.



## ГОРОД, КОТОРОГО НЕТ

Трилогия шведского писателя Стига Ларсона «Миллениум» – «Девушка с татуировкой дракона», «Девушка, которая играла с огнем» и «Девушка, которая взрывала воздушные замки» – издана шестидесятиmillionным тиражом на 44 языках (в том числе и на русском). Немалым успехом пользуются и шведские фильмы, снятые по этим книгам (в главных ролях Микаэль Нюквист и Нооми Рапае). Поэтому Стокгольмское бюро путешеств-

твий ввело новый экскурсионный маршрут «по местам славы Микаэля Блумквиста и Лиебет Саландер» (так зовут главных героев трилогии – журналиста и девушку-хакера). А началось все прошлым летом, когда в Бюро заявила американская пара, потребовавшая отвести их в город Хелестад, где происходит действие первой книги. Туроператоры пожалли плечами и объяснили туристам, что такого города не существует, что писатель его выдумал, но американцы не повери-

Papier Glas Kunststoffe Dosen Restmüll



## БУДЬТЕ БДИТЕЛЬНЫ! ПОМОЙКА СЛЕДИТ ЗА ВАМИ!

Британские специалисты, исследовавшие отношение различных групп населения к такому важному в наши дни вопросу, как переработка отходов, пришли к неутешительному выводу: менее всего озабочены переработкой люди в возрасте от 18 до 34 лет. То есть, казалось бы, те, чья экологическая сознательность как раз и должна была бы быть на высоте – по сравнению с несмышленицами-детьми и придерживающимися «косных» взглядов

людьми старшего поколения. И тогда в университете Ньюкасла был проведен эксперимент. На помойные ведра в кухнях пяти общежитий установили веб-камеры, беспристрастно фиксирующие то, что студенты выбрасывают в помойку, и передающие эту информацию в социальную сеть Facebook. А студенты, не задумываясь о будущем нашей планеты (то есть о своем собственном будущем), выбрасывали в них и картонные упаковки, и пластиковые бутылки, и жестяные банки, и использованные батарейки – хотя для сбора всех этих

категорий мусора на территории университета установлены специальные контейнеры. Уже через две недели такого «экологического стукачества» привычки студентов резко изменились: они чаще стали утруждать себя сортировкой отходов и выбросом их в соответствующие контейнеры. А нам остается только завидовать: у нас просто нет таких контейнеров. Наверное, потому и сознание мусорное – впрочем, что касается традиций стукачества, то здесь нам все-таки есть чем гордиться...





ли и отправились на вокзал...

Для таких недоверчивых, а также для тех поклонников творчества Ларсона, которые все-таки дружат с географией и здравым смыслом, и создан новый маршрут, по которому ежедневно ходят толпы туристов из разных стран мира – от Великобритании до далекой Австралии.

А туроператоры уже готовятся к новому нашествию, так как голливудский режиссер Дэвид Финчер («Семь», «Бойцовский клуб», «Социальная сеть») снимает в Стокгольме римейк «Девушки с татуировкой дракона» (в главных ролях Дэниел Крэйг и Руни Мара).



**НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!**  
**ОТВЕТ №9**  
**Правильный ответ: А**

Солистка группы The Mamas And The Papas умерла 29 июля 1974 года в возрасте 32 лет во сне от внезапной остановки сердца. Но поскольку она страдала от ожирения, а рядом был найден недоодеженный сандвич, народное сознание так и продолжает считать последним виновником трагедии.

**П**ротивостояние двух этнических групп, населяющих Бельгию – франкоговорящих бельгийцев, и тех, кто говорит на фламандском языке, – давнее, и на протяжении истории оно приводило к последствиям как серьезным, так и достаточно забавным. Одно из таких курьезных последствий – предписание, изданное руководством брюссельского метро касательно музыкальных

произведений, которые должны звучать на 69 станциях столичной подземки. Вообще-то большинство населения бельгийской столицы как раз говорит на французском, поэтому и поп-музыка, проигрываемая через громкоговорители, была по большей части на французском языке. Но это возмутило живущих здесь граждан страны, которые предпочитают второй официальный язык

Бельгии. Они жаловались, жаловались, и добились своего. Отныне при выборе песен, которые звучат на станциях метро, диджеи должны руководствоваться следующим приказом: 70 процентов хитов на английском языке, 15 процентов – на итальянском и 15 процентов – на испанском. И ни одной песни на французском или фламандском языках – чтобы никому не было обидно.

## МЕСТЬ ИСТОРИИ

**Н**ет ничего тайного, что бы не стало явным, – гласит древняя мудрость. И как бы преступники ни прятали концы в воду, правда все равно восторжествует. Даже через восемнадцать веков – как случилось это с древнеримским гладиатором Диодором, когда канадскому ученому Майклу Картеру удалось расшифровать надпись на надгробном камне Диодора. Профессор Картер давно изучает гладиаторские бои и уверяет, что, вопреки распространенному мнению, они далеко не всегда завершались гибелью одного из противников. Более того, он убежден, что существовал специальный свод правил, согласно которому, если гладиатор, например, падал слу-



чайно, то бой останавливался, и добывать павшего запрещалось. Но 18 веков назад гладиатору Диодору не повезло, о чем и поведала расшифрованная Картером надпись на его надгробном камне: «После того, как я поверг своего противника Деметриуса, – гласит Диодор, – я не расправился с ним сразу. А меня погубили злой рок и

бесчестные уловки судьи». Помимо надписи на камне был выбит рисунок: гладиатор, который держит два кинжала, стоит над склонившим перед ним голову соперником. Как считает профессор Картер, этот рисунок и надпись рассказывают нам следующую историю: гладиатор Диодор поверг гладиатора Деметриуса, отобрал у него оружие и уже был готов нанести решающий удар, однако судья бой остановил, несправедливо заявив, что Деметриус-де просто поскользнулся... В результате Деметриус восстановил силы, встал, снова получил свое оружие и убил Диодора. А хорошо все-таки, что история не сохранила имени бесчестного судьи – наверное, в этом и есть высшая справедливость.

## ЗОЛОТАЯ ЛИХОРАДКА

**У**часток 47-й улицы на нью-йоркском Манхэттене между 5-й и 6-й авеню издавна называют Бриллиантовым кварталом. Не только потому, что здесь обосновались нью-йоркские ювелиры и огранщики алмазов, но и потому, что по 47-й от одного ювелирного бутика до другого бродят толпы богатых нью-йоркских дамочек в поисках «чего-нибудь такого». Рассеянные дамочки постоянно роняют на тротуар то камни из колец, то серьги, то подвески – и, заметьте, все это не дешевая бижутерия и не подделки. А по пятам дам по тротуару ползет Раффи Степаниан, ныне безработный, а в недалеком прошлом – огранщик драгоценных камней. Вооружившись пинцетом, Раффи выко-

вырывает из уличной пыли и грязи обломки настоящих шедевров ювелирного искусства. «Обычный человек может и не заметить, что там мелькнет в трещине тротуара, но у меня глаз наметанный!» – говорит Раффи. В неделю ему удается накопить из грязи драгоценных камней и золотого лома в среднем на 500 долларов: часть он сдает своим бывшим коллегам, часть оставляет себе в надежде наладить собственное дело – выпускать ювелирные изделия под собственным именем. «Особенно урожайными оказались каби-

ны лифтов, – говорит Раффи и с горечью добавляет: – Жаль, что мужички не допускают в примерочные кабинки дорогих магазинов одежды – вот там-то уж наверняка можно отыскать подлинные сокровища».

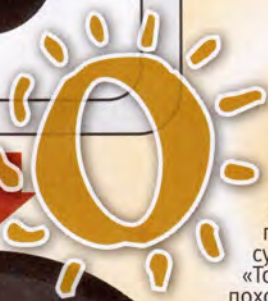




# Всё рёс

КРИС БАУЭР,

АМЕРИКАНСКИЙ ПИСАТЕЛЬ



кружненное автостоянкой размером с футбольное поле, здание супермаркета «Товары для дома» походило на огромный ангар с единственным, похожим на портал входом в одном торце и практически полностью состоявшим из длинного ряда обычных дверей выходом – в другом.

Миновав плавно перед ним толстые стеклянные панели, Клифф остановился, растерянно озираясь по сторонам. Длинные ряды подоспавших стрелок-указателей с названиями отделов, подвешенные на тросах к потолку, по высоте не уступавшему куполу кафедрального собора, казались, уходили в бесконечность. Ноздри приятно щекотал целый букет незнакомых экзотических ароматов.

– Вы приехали за кухонным мусоросборником? – послышался у него за спиной негромкий голос. Клифф обернулся и... застыл, ибо стоявшая перед ним женщина являла собой живое воплощение сладострастия.

Стройная, изящная фигура, тонкие черты лица, молочного-белая кожа, кроваво-красные губы и пышная грива волос цвета воронова крыла. Он судорожно сглотнул, отметив про себя, что в ее блестящих, словно выточенных из обсидиана глазах есть нечто нечеловеческое. А прекрасная незнакомка, небрежно исправив свой

«фирменный» оранжевый жилет с именной табличкой «Ашторет», терпеливо дождалась ответа.

– Ашторет, – наконец пробормотал он. – Иштар. Астарта. Совсем как древняя ханаанская богиня. Не сводя с него пристального взгляда, та слегка склонила голову набок.

– Почему «как»? Кстати, вы куда умнее большинства мужчин.

– Если бы! Просто много читаю. Хотя знание подобных пустяков так и не помогло мне устроиться на работу.

При слове «пустяки» на ее лице мелькнула неодобрительная гримаса.

– Вообще-то, мое имя заслуживает гораздо большего уважения... Впрочем, перейдем к делу. Насколько я понимаю, ваша жена хотела, чтобы вы забрали заказанный ею мусоросборник. Следуйте за мной.

Минут через пятнадцать, преодолев настоящий лабиринт из стеллажей, ломившихся от «товаров хозяйственного назначения», они подошли к небольшому прилавку, над которым красовался яркий рекламный щит с броской надписью: «ЗДЕСЬ СБЫВАЮТСЯ МЕЧТЫ!»

Водрузив на прилавок коробку довольно необычной формы, Ашторет слегка подтолкнула ее к клиенту, и та, словно на невидимых роликах скользнув по гладкой поверхности, буквально свалилась ему в руки.

– Ого! Что-то он тяжеловат для обычного мусоросборника! – удивленно пропыхтел Клифф.

– Именно о таком

ваша жена и мечтала, – пожала плечами Ашторет. – Этот агрегат способен избавить

даже самую привередливую хозяйку.

– От чего угодно? – недоверчиво переспросил Клифф.

– Абсолютно, – непререкаемым тоном заверила

она. – Работает по принципу мясорубки. Взгляните на эти лезвия. Измельчают любой мусор до микрочастиц объемом не более двух миллиметров. Как раз на этой модели ваша Джейн и настаивала.

– Непонятно только, что она собирается измельчать до такой степени!

\*\*\*

Дотачить покупку до машины, а затем извлечь ее из багажника и аккуратно установить под кухонной раковиной оказалось делом нелегким, однако, в конце концов, победа осталась за Клиффом.

Тщательно очистив сточную трубу от налипшего на стенках скользкого серого налета, он подсоединил к ней муфту приемной камеры мусоросборника, а затем в нужной последовательности – три электрических кабеля. Стоило ему нажать на кнопку, как мотор послушно взревел, почти полностью заглушая пронзительный свист заточенных до бритвенной остроты лезвий. Неприятно поежившись, Клифф поспешно вырубил кухонный прибор, не внушавший ему ни малейшей симпатии.

Что ж, задание номер один выполнено. Задание номер два – приготовить ужин. Достав из морозилки увесистый «кирпич» покрытой инеем говядины, он бросил его в раковину, чтобы тот сначала оттаял.

Хмм...





# Ша:ет Уч:ьба

# РАССКАЗ

И подпрыгнул от неожиданности, когда мусоросборник, самостоятельно пробудившись к жизни, яростно взвыл, но, проработав чуть меньше минуты, столь же внезапно умолк. Привстав на цыпочки, Клифф осторожно заглянул в раковину и... обомлел: никакого мяса там не было и в помине!

Он невольно попятился к двери, отдавая себе отчет в том, что здоровенный кусок мороженой говядины был слишком велик, чтобы просто так взять да и провалиться в сливное отверстие диаметром всего около трех дюймов. Дабы убедиться в этом окончательно, он отыскал в ящике буфета фонарик и старательно обшарил тонким, но ярким лучом сток для отходов. Мясо словно испарилось! Что за чертовщина?! Ведь он же своими глазами видел, как это произошло! Кроме того, кухонные приборы не включаются сами по себе!

Может, он что-то напортил при установке? Да нет, вряд ли. К тому же он даже не дотрагивался до кнопки выключателя. Должно быть, какие-то неполадки с самим мусоросборником.

Втиснувшись под раковину, Клифф тщательно изучил

Грррр...



подводку. Все три электрических кабеля были подключены согласно инструкции – как и сточный шланг.

Достав из холодильника банку пива, Клифф устроился на безопасном расстоянии от раковины и, сделав солидный глоток, задумался... Он по-прежнему предавался этому бесполезному занятию, когда замок мягко щелкнул, входная дверь распахнулась и на кухню чуть ли не вприпрыжку влетела Джейн – как всегда с сумочкой на плече и небрежно помахивая бриф-кейсом – однако, заметив Клиффа, резко остановилась, словно наткнулась на невидимую стену, а ее аккуратно подведенные брови удивленно взметнулись вверх.

– Как? Ты еще здесь?  
– Как видишь. Не волнуйся, я уже съездил за новым мусоросборником и даже успел его установить.  
– Отлично! – улыбнулась Джейн, ставя сумочку и бриф-кейс на кухонный стол. – А включать не пробовал? Он работает?  
– Работает, только... как-то странно! Смотри.

Когда Клифф поднес к раковине пустую банку из-под пива, мусоросборник мгновенно взревел мотором, но едва он торопливо разжал пальцы и отдернул руку, на кухне тут же наступила тишина, а бешено вращавшиеся лезвия – замерли, успев лишь пару раз царапнуть жестянку, подкашившуюся к сливному отверстию. – И что же я должна была увидеть? – недоуменно поинтересовалась Джейн.

Клифф молча ткнул пальцем в сторону водостока. Обхватив мужа за плечи, Джейн легонько

чмокнула его в щеку и с любопытством уставилась на банку.

– Чем ты недоволен?  
– Полчаса назад эта штукавина перемолола целый брикет мороженой говядины. Причем включилась сама по себе.

Джейн слегка отпрянула от него, окинув раковину настороженным взглядом.

– Мусоросборники не включают сами по себе.

– А этот – включается! – сердито буркнул Клифф. – Но меня беспокоит другое. Почему он так лихо взялся за мясо, но совершенно не обратил внимания на банку?

– Бедняжка, как я тебя понимаю! – печально кивнула Джейн, успокаивающе похлопывая его плечу. – Ведь потерять работу – это такой стресс! Потому тебе и лезут в голову всякие...

Ой!...





# РАССКАЗ

– Да, черт возьми! – яростно выпалил Клифф. – Вот уже целых полтора месяца, и ни малейшего просвета. Я старался изо всех сил. Был готов вкалывать хоть за гроши...

– Я знаю, милый. – Впрочем, мы всегда можем аннулировать и обналечить мою страховку.

– Но мы же решили не делать этого! – негодующе сверкнув глазами, возразила Джейн. Он тяжело вздохнул. Стресс. Вполне логичное, но отнюдь не самое убедительное объяснение.

– Говорю тебе: он у меня на глазах перемолол целый брикет мороженого мяса.

– Клифф! – Голос Джейн был полон ласки и сочувствия. – Может, тебе стоит прилечь, расслабиться, выпить еще пару баночек, и тогда...

– По-твоему, у меня галлюцинации?! – вспылил он, хватаясь за ручку холодильника. – Вчера я купил два больших брикета говядины! Если один из них исчез, значит, все это было на самом деле!

Широко распахнув дверцу, Клифф подался к морозилке, пытаясь разглядеть среди заиндеветых пакетов второй «кирпич», но в этот момент ему на голову обрушилось что-то тяжеленное, и перед глазами все померкло.

\*\*\*

Очнувшись, он обнаружил себя распластаным на длинном кухонном рабочем столе. Мусоросборник плотоядно урчал мотором, а Джейн, кряхтя от натуги, попеременно то подтягивала, то подталкивала стол с мужем к раковине.

Поначалу Клифф сжался в комок, не в силах осознать весь ужас происходящего, но, когда после очередного толчка его лицо нависло над слившимися в сверкающий круг ножами мясорубки, отчаянно рванулся и скатился на пол – прямо под ноги Джейн.

Пытаясь удержать равновесие, женщина машинально вцепилась в первую попавшуюся опору – и внезапно издала пронзительный, душераздирающий вопль: мусоросборник в считанные мгновения по самое плечо втянул в себя ее правую руку! Джейн захрипела, ее глаза налились кровью, а несколько секунд спустя из раковины торчала лишь одна ее нога, которая, пару раз конвульсивно дернувшись, тоже исчезла из виду. Некоторое время из сливного отверстия доносилось омерзительное хлюпанье и хруст, а затем кровожадный прибор отключился.

Смахнув дрожащей ладонью залившие лицо крупные капли пота, Клифф осторожно поднялся на ноги и заглянул внутрь. Раковина из нержавейки сверкала первозданной чистотой – так, словно ее только что тщательно надраили первоклассным моющим средством. Клифф огляделся по сторонам. На полу возле холодильника валялась чугунная сковородка: наверное, ей огрела его по голове Джейн. Неожиданно в дверь позвонили, – и Клифф охватила паника. Полиция! Каким-то образом они узнали...

Спокойно! Смех, да и только! Никто ничего не мог узнать. И ни одна живая душа в это не поверит. Надо пойти и, как ни в чем не бывало, открыть неожиданному гостю.

На пороге стояла Ашторет.

– Хм-м, – увидев его, она озадаченно покачала головой. Клифф посторонился, впуская гостью в дом.

– Вот и я о том же. Классный агрегат вы всучили моей женушке! Аж мороз по коже!

– Она взяла его напрокат. Теперь ему место в магазине. Слегка опустив голову, Ашторет из-под густых бровей окинула его пронизывающим насквозь – и, как ему показалось, одобрительным – взглядом. После чего, деловито распахнув дверцы под мойкой, извлекла наружу мусоросборник, выглядевший как новенький.

– Порой мечты сбываются не совсем так, как было задумано. – Но моя жена Джейн... Она мертва!

– Я бы этого не сказала, – холодно усмехнулась Ашторет и, откинув назад свои длинные иссиня-черные волосы, несколько раз слегка встряхнула злосчастный прибор. На какое-то мгновение Клиффу почудилось, что он слышит тихие-тихие голоса, доносящиеся откуда-то изнутри. Много голосов, отчаянно молящих о пощаде... Он почувствовал, как у него запершило в горле.

– Скажите, вы можете вернуть ее обратно?

– А стоит ли? Ведь она только что пыталась избавиться от вас. Ради страховки.

– Да, но... – начал было Клифф, но тут же умолк, поняв, что

Ашторет совершенно права, и, собравшись с духом, спросил: – Сколько Джейн заплатила вам за эту штуковину?

Ашторет назвала сумму.

– Так вот на что пошло мое выходное пособие! – пробормотал Клифф, испытывая огромное разочарование и вместе с тем – чувство мрачного удовлетворения. – Но чтобы милая крошка Джейн могла решиться на такое?! Просто не верится! А что я скажу соседям? Ее коллегам? Родственникам? Полиции?

– Что она уехала на работу и вы больше никогда ее не видели! – Проворно натянув жакет Джейн, Ашторет приоткрыла бриф-кейс и легким движением ладони смахнула внутрь мусоросборник. Несмотря на солидные габариты, прибор каким-то чудом запросто уместился в плоском чемоданчике. Взяв со стола ключи от машины Джейн, она перекинула через плечо ремешок ее сумочки и легко, как пушинку, подхватила бриф-кейс.

– Сейчас ваши соседи станут свидетелями ее отъезда.

– Каким образом?

Глаза Ашторет потемнели.

– Кажется, вы забыли, что я – богиня. В слепящий раз напоминать не буду.

– Вы знали о ее намерениях? – смущенно спросил Клифф, провозжая гостью до двери.

– Естественно. Тем не менее, произошло именно то, что и должно было произойти. Все решает Судьба! – негромко промолвила та, выделив голосом последнее слово.

– Вот оно что? Возьму на заметку, – криво усмехнулся Клифф. – Стало быть, вы сейчас уедете, и все, как говорится, шито-крыто? И я вас больше никогда не увижу?

– Я бы этого не сказала, – небрежно бросила Ашторет. Ее глаза вспыхнули подобно двум раскаленным уголькам, и ему показалось, будто его сердце стиснули ледяные пальцы.

\*\*\*

Неделю спустя Клифф в новеньком «фирменном» оранжевом жилете служащего супермаркета «Товары для дома» взгромоздил на прилавок коробку с кухонным мусоросборником. Дрожа от нетерпения, женщина в дорогом костюме от известного дизайнера протянула ему свою кредитную карточку и с надеждой спросила: – Скажите, он и в самом деле измельчает все что угодно? Прежде чем ответить, Клифф внимательно огляделся по сторонам и увидел, как по узкому проходу между стеллажами к ним медленно приближается его новая начальница – древняя ха-наанская богиня.

– Все что угодно, – подтвердил он. – Убедился на личном опыте. – Именно о таком я и мечтала! Одобрительно кивнув и старательно скрывая усмешку, Клифф вполголоса поспешно добавил: – Только учтите: порой мечты сбываются не совсем так, как было задумано. Все решает Судьба!

Перевел с английского  
Дмитрий ПАВЛЕНКО

Рис. Н. МИЦКЕВИЧ



Ого!





# НОВЫЕ ИГРЫ

## «ALICE: MADNESS RETURNS»



**Разработчик:** «Spicy Horse»  
**Издатель:** «Electronic Arts»  
**Платформа:** PC, Xbox, PS3  
**Жанр:** приключения, боевик, платформер

**А**мерикан МакГи, пожалуй, один из самых известных гейм-дизайнеров, работавший над играми, которые стали культовыми — «Wolfenstein 3D», «Doom», «Quake». Однако почти все его «солные» проекты провалились. Почти... Прик его карьеры пришелся на игрушку «American McGee's Alice», которая вышла в

2000 году. С тех пор геймеры всего мира смотрят на МакГи с надеждой, что он сможет повторить свой шедевр. Алиса МакГи — почти та же кэрролловская Алиса, что попала в Страну Чудес. Вот только заигравшись с волшебными друзьями, она не заметила, что ее реальный дом охватил пожар, в котором погибли ее родители. Сломлен-

ная чувством вины, она ушла в себя, и была направлена на лечение в психиатрическую больницу. А Страна Чудес обратилась в Страну Кошмаров. Действие второй части развернется одиннадцать лет спустя после финальных титров части первой. Забавно, но и в реальной жизни с момента выхода первой игры прошло столько же. Алиса давно покинула лечебницу Рутледж, но от эмоциональной травмы так и не оправилась. И хоть мы и спасали всех сказочных персонажей, Страна Чудес снова стала прибежищем зла. Алисе придется вновь взять в руки разлепачивший нож. Наконец-то МакГи научился делать игры, в которые можно играть! Здесь, к примеру, чертовеки увлекаются боем. Без-

думно зарезать можно только самых слабых врагов, к большинству же нужна своя тактика или... случай! Когда готовишься к финальной битве с мартовским зайцем и мышью-соней, не ожидаешь, что они почти сразу получат по голове тяжелым литейным ковшом, который на них сбросит Шляпник. А вместо битвы с Плотником и Моржом, Алиса... но не будем раскрывать все секреты. МакГи создал сюрреалистичный, гротескный, полный маниакальной жестокости мир кошмаров. Страна Чудес разваливается на куски, и без того неадекватные обитатели окончательно съехали с катушек, кругом царят отчаяние и безумие.

МакГи и команда создали местами забавные, местами чудовищные, но очень запоминающиеся образы. Этот мир полон жизни (пусть зачастую и враждебно к вам настроенной) и ярких красок. Интерлюдии, переносящие нас обратно в депрессивный, сумрачный и слепотный Лондон, вызывают лишь одно желание — сбегать обратно в красочный кошмар.

## «DUKE NUKEM FOREVER»

**Разработчик:** «Gearbox Software»  
**Издатель:** «2K Games»  
**Платформа:** PC, Xbox, PS3  
**Жанр:** Шутер



**П**орой, заветным мечтам лучше оставаться неповторенными. Ведь если только представить, что мои детские желания осуществились, то я бы обитал в доме из сыра, весил килограмм двести и был бы беззубым

из-за одних только конфет и пирожных. Вдобавок, мне приходилось бы каждый день чистить конюшни за своим единорогом-пони. Вот и дню, когда вышел новый «Дюк», лучше бы не наступать никогда. «Duke Nukem Forever» опоздал. Эпоха брутальных эгоцентричных мачо канула в Лету вместе со своими героями. Рэмбо, Терминатор и Джон Маклейн пропали

вслед за видеокассетами с гнусавым переводом Володарского. 13 долгих лет преданные фанаты ждали выхода этой игры. Но вокруг изменилось слишком многое, да и сами фанаты выросли. Да, «Дюк» вызывает легкую улыбку и ностальгию, но невероятно проигрывает практически любой современ-



ной игре. Новый «Дюк» построен на движке Unreal второй версии, которой скоро десять лет стукнет. Спекулировать на прошлом — фишка популярная, но провальная.

## «DUNGEON SIEGE III»

**Разработчик:** «Obsidian Entertainment»  
**Издатель:** «Square Enix»  
**Платформа:** PC, Xbox, PS3  
**Жанр:** RPG



**В**от уже полтора десятка лет создатели видеоигр соблюдают традицию — каждый год пытаются выпарить очередной клон всенародно любимой «Diablo». Меняются бюджеты, студии-разработчики, сеттинг... Но ни одной игрушке не удавалось избежать сравнения с великой «Дьяблом». Она все еще круче. Все-таки конек студии «Obsidian» неторопливые RPG с интересным и про-

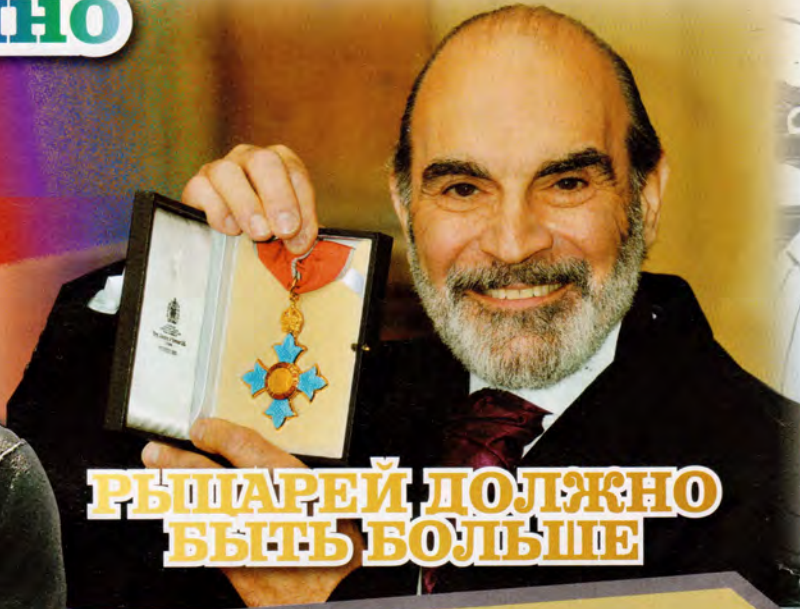
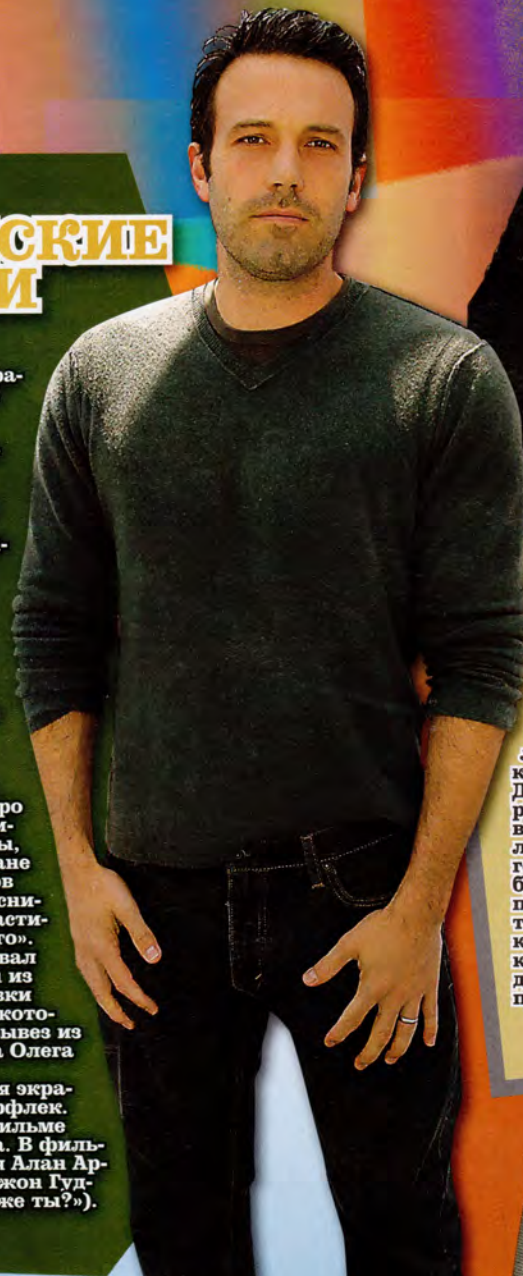
думанным сюжетом, а никак не игры типа «закликай мышкой «стопицот» пауков до смерти и получи артрит указательного пальца!». Хотя в «Dungeon Siege III» сюжет не плох, игрок рискует не дотерпеть до момента, когда станет интересно. Но игрушку губит заточенность под консоли. Во-первых, игру упростили до безобразия. Четыре заранее продуманных героя, два набора оружия, и всего по-

три спецприема. Вся прокачка сводится к выбору дополнительного эффекта для заклинания. Во-вторых, опять-таки консольный интерфейс инвентаря. Он и на геймпаде не удобный, а с мышкой и клавиатурой вызывает только раздражение. И, в-третьих, командный бой. Изюминкой первых двух «Осад Подземелья» была возможность собрать толпу от четырех до восьми человек и «проутюжить» все на



своем пути. Можно было следить за тем, какое баракло на них надето, учить нужным заклинаниям и даже управлять ими, если потребуется. От всего этого нас избавили.





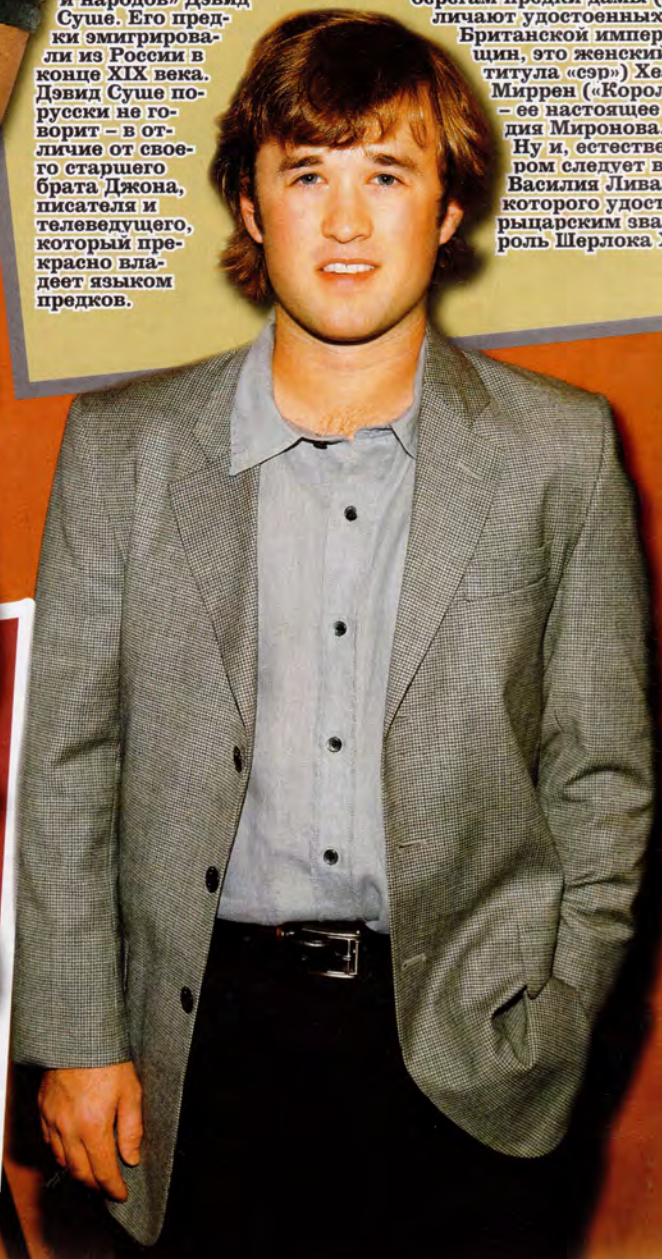
## ШПИОНСКИЕ СТРАСТИ

**В** 1979 году в Иране произошла исламская революция и был свергнут прозападно настроенный шах. В стране остались шестеро не успевших эвакуироваться американских дипломатов, которым грозила смертельная опасность. И ЦРУ предприняло тогда блестящую спасательную операцию: с помощью представителей посольства Канады удалось убедить новые иранские власти в том, что эти шестеро – никакие не американские дипломаты, а застрявшая в Иране группа киношников из Канады, якобы снимавших там фантастический фильм «Арго». Кстати, разрабатывал эту операцию один из мастеров маскировки ЦРУ Тони Мендес, который в свое время вывез из СССР перебежчика Олега Гордиевского... Эту историю взялся экранизировать Бен Эффлек. Он же сыграет в фильме роль Тони Мендеса. В фильме также снимутся Алан Аркин («Версия») и Джон Гудман («О, брат, где же ты?»).

## РЫЦАРЕЙ ДОЛЖНО БЫТЬ БОЛЬШЕ

**Ш**олку рыцарей Британской империи российского происхождения прибыло: за заслуги перед британским отечеством в рыцарское звание возведен «лучший Пуаро всех времен и народов» Дэвид Суше. Его предки эмигрировали из России в конце XIX века. Дэвид Суше по-русски не говорит – в отличие от своего старшего брата Джона, писателя и телеведущего, который прекрасно владеет языком предков.

Сразу после революции эмигрировали в Великобританию родители другого Пуаро и другого рыцаря – актера, режиссера и писателя Питера Устинова. Тогда же отправились к дальним британским берегам предки дамы (так величают удостоенных Ордена Британской империи женщин, это женский аналог титула «сэр») Хелен Миррен («Королева») – ее настоящее имя Лидия Миронова. Ну и, естественно, сэр-ом следует величать Василия Ливанова, которого удостоили рыцарским званием за роль Шерлока Холмса.



## ЧУДИЩЕ СЛЮША

**Б**ессмертный роман Мэри Шелли «Франкенштейн, или современный Прометей» будоражит воображение киношников чуть ли не с самого зарождения кинематографа: первый фильм об ученом Викторе Франкенштейне, пытавшемся сотворить нового человека из частей тела умерших, был снят еще в 1910 году. В 1931 году актер Борис Карлофф создал канонический образ «чудища Франкенштейна», с тех пор и повелось... А последние два года стали поистине урожайными для «франкенштейнома-

нов»: только в Голливуде в работе находятся семь проектов, так или иначе связанных с именем несчастного ученого. Прикоснуться к классике решил и Слэш, бывший гитарист Guns N' Roses. Недавно он создал собственную кинопродюсерскую компанию, специализирующуюся на фильмах ужасов. Первым опытом станет фильм «Воскрешая мертвых», основанный на истории Франкенштейна, однако действие его перенесено в наши дни. Главную роль сыграет заметный подросток Джозел Хейли Осмент («Шестое чувство», «Искусственный разум»).





## «ГОЛОДНЫЕ ИГРЫ» ЛЕННИ КРАВИЦА

**И**звестный рок-музыкант Ленни Кравиц, велед за многими своими коллегами, осваивает кинематограф. Он уже снялся в фильме «Сокровище» (2009 г.) в роли медбрата Джона. А недавно он получил предложение

сняться в роли Цинны в экранизации культовой трилогии писательницы Сьюзен Коллинз «Голодные годы» (книги переведены на русский язык). Выход фильма запланирован на весну следующего года.

## КВЕНТИН ТАРАНТИНО СНИМАЕТ ВЕСТЕРН

**Д**жейми Фокс («Рэй», «Законопослушный гражданин») сыграет главную роль в новом фильме Квентина Тарантино. Фильм в жанре «спагетти-вестерн» называется «Джанго свободен». Действие в нем происходит на американском Юге во времена рабства. Главный герой, Джанго, получает «вольную» от своего хозяина и отправляется на поиски жены, которую держит в сексуальном рабстве зловерный плантатор (Леонардо ДиКаприо). В фильме также снимутся Кристофер Уолц и Сэмюэл Л. Джексон.

## ВОСКРЕШЕНИЕ «ВОРОНА»

**Б**рэдли Купер («Мальчишник в Вегасе») утвержден на главную роль в римейке фильма «Ворон». Герой фильма воскресает из мертвых, чтобы отыскать убийц любимой. Первый фильм, вышедший в 1994 году, печально известен тем, что на съемках его трагически погиб молодой актер Брэндон Ли, сын знаменитого Брюса Ли.

## ЗВЕЗДА РОДИТСЯ

**В**первые мюзикл «Звезда родилась», в котором рассказывается о спившемся актере, помогающем начинающей актрисе и певице, был экранизирован в 1954 году с Джуди Гарланд и Джеймсом Мэйсоном в главных ролях. В 1973 году был снят римейк с Барброй Стрейзанд и Крисом Кристофферсоном. И вот назревает новый римейк. Снимать фильм будет Клинт Иствуд, а на главные роли приглашены Бийонсе и Леонардо ДиКаприо.

## ХЬЮ ДЖЕКМАН СТАНЦУЕТ И СПОЕТ

Этот мюзикл считается самым «долгоиграющим» в мире — он не сходит со сцены вот уже двадцать с лишним лет). Сообщается, что в роли Жана Вальжана выступит «Росомаха» и «Ван Хельсинг» Хью Джекман — обладатель престижных театральных премий именно за роли в мюзиклах.

**Р**ежиссер Том Хупер, обладатель «Оскара» за фильм «Король говорит!», начинает работу над экранизацией мюзикла «Отверженные» по роману Виктора Гюго (музыку написал французский композитор Клод-Мишель Шонберг,



★ СМОТРИТЕ КИНО

Первые рассказы о Конане-варваре увидели свет во времена Великой Депрессии. Первый фильм вышел в 1982 году: в 1980-1982 гг. весь капиталистический мир был охвачен самым затяжным со времен Второй мировой войны экономическим кризисом. Новый фильм о Конане-варваре выходит в этом августе, и разразившемся три года назад кризису пока не видно конца...



# ВОССТАВАЕТ ВОЗВРАЩАЕТ

Создатель бессмертного образа Конана-варвара, писатель Роберт Ирвин Говард, был человеком болезненным и мнительным. Что неудивительно: благодаря отцу, странствующему деревенскому лекарю, будущий писатель с детства посмотрел на болячки и мучения, мать же страдала туберкулезом, который в начале XX века лечить не умели. В юности Говард увлекался боксом (боксом тогда интересовались все) и борьбой. Однако успехов в спорте не снискал, да и сердце пошаливало. Он преклонялся перед людьми сильными, мужественными и выносливыми. Себя он видел Мартином Иденом, героем романа Джека Лондона

— человеком из низов, обладавшим недюжинной волей, который смог пробить себе путь в литературу. Говард также мечтал стать писателем, однако первые его рассказы никто не хотел печатать, и Говард принялся кропать истории в жанре фэнтези (его кумир Мартин Иден также не гнушался литературной поденщиной). Истории эти публиковал популярный в 20-30-х журнал «Странные истории» — он специализировался на «низкой фантастике», персонажи которой были сплошь мускулистыми красавцами и красавицами, обладателями магических способностей, кои они употребляли во славу добра и на борьбу с некрасивыми злодеями, также, впрочем, мускулистыми. «Странные истории» были

по душе истерзаным Великой Депрессией рядовым американцам, и Роберт Ирвин Говард быстро стал популярным автором (как и его коллега по «Странным историям» Г.Ф. Лавкрафт, автор «Зова Ктулху»). В 1932 году тоскующий Говард путешествовал по родному Техасу, пейзажи которого навевали еще большую тоску. Занят он был — как явствует из письма другу — в основном тем, что «тоннами поглощал тортильи и запивал их литрами дешевого мексиканского вина». Как-то раз, глядя из окна гостиницы на угрюмые холмы горняка Фредерикеберг, которые, разнообразия ради, не жгло солнцем, а поливало бесконечным дождем, Говард придумал страну Киммерию. Он населил ее бесстрашными варварами, выдумал и эпоху, в которую жили герои. — Хайборийскую эру,

настоящая карьера в кино. Критики обратили внимание на совпадение биографий Конана и Шварценеггера: юные годы Конан провел в маленьком селении, попав в рабство, занимаясь тяжелым физическим трудом. Труд этот закалил его, Конан стал необыкновенно сильным, и благодаря этой своей силе добился славы и богатства. Отдав дань вину и женщинам, он сосредоточился на героических деяниях, в результате коих стал королем. Арнольд Шварценеггер родился в маленькой австрийской деревушке, много занимался бодибилдингом, в результате чего добился славы и богатства, отдал дань запрещенным субстанциям и женщинам, но устремился к праведным целям и стал губернатором Калифорнии. (Теперь, когда его не переизбрали на новый срок, и Шварценеггер ушел с политической



# В Д

# О Я



## Образ Конана-варвара родился из тоски, разбавленной дешевым мексиканским вином.

арены, выяснилось, что дань женщинам он отдавать все-таки не прекращал... Первый «Конан-варвар» получился замечательным: еще бы — сценарий написал не кто иной, как ставший затем знаменитым режиссером Оливер Стоун («Взвод», «Уолл-стрит», «Александр»).

А музыку к фильму создал знаменитый композитор Бэзил Поледури: заглавная тема «Наковальня Крома» и до сих пор часто звучит как заставка для многих телепередач (сам Поледури говорил, что источником вдохновения для него послужила музыка Сергея Прокофьева к «Александр Невскому»). Студия быстро сострадала «второго Конана», «Конан-разрушитель» (1984) хоть и уступал первому в качестве, однако пользовался успехом у публики, и студия замаянула на третьем.

Но в данной ситуации поговорка о том, что Бог троюду любит, не сработала: сначала шла чехарда с режиссерами, затем истек срок контракта Шварценеггера с продюсером Дино де Лаурентисом, и «железные

Арни» отказался его продлевать — он чувствовал, что впереди его ждет нечто более значительное, нежели варварская сага. Третий «Конан» вышел только в 1997 году, и то был вовсе даже и не «Конан» — фильм, главную роль в котором сыграл Кевин Сорбо («Зена, королева воинов», «Геркулес»), назывался «Кулл-завоеватель»: главного героя пришлось заменить, впрочем, на персонаж, также придуманный в свое время Говардом.

«Кулл-завоеватель» получился совсем уж неважным, и на долгое время в Голливуде о Конане забыли. Правда, знаменитый варвар продолжал крушить врагов на малом экране (в 90-х годах были сняты два телевизионных мультисериала и один дешевенький игровой сериал, в котором роль Конана досталась немецкому бодибилдеру Ральфу Меллеру), а также в видеоиграх.

С момента выхода в свет первого фильма миновало почти три десятилетия, и кинососы решили, что знаменитому варвару пора возвращаться. Новое обличье Конану подбирали недолго: сначала на эту роль пробовался Келлан Лутц (Эммет Каллен из «Сумерек»), затем Джаред Падалеки («Сверхъестественное»), роль же получил Джейсон Момоа.

Этого здорового гавайца (рост — 1,93 метра) наши зрители знают по сериалам «Звездные врата: Атлантида» и «Игра престолов». Ему тридцать два года, и на сегодняшний день в его актерской биографии десять ролей. В отличие от Арнольда Шварценеггера, волею Джейсону Момоа не придется перекрашивать: он бронет от природы. Зато новому Конану-варвару придется носить контактные линзы: глаза у него не голубые, а зеленые...

Момоа родился на Гавайях, но вырос в Норфолке, где жила семья его матери. Однако получить высшее образование решил все-таки в Гонолулу. Летом он подрабатывал в семейном магазинчике для серфингистов, там его и приметила продюсеры сериала «Спасатели Малибу», 10-й и 11-й сезоны которого снимались на Гавайях. Так Джейсон Момоа пришел в кино — как он сам говорит, полностью неучем: «Меня кино не интересовало никогда — я предпочитал спорт, в частности, альпинизм. Но после того как отра-

ботал в 44 эпизодах «Спасателей Малибу», учебу на историческом факультете забросил и поступил в лос-анджелесскую театральную школу: актерство — профессия, и если ты рассчитываешь на долгую профессиональную жизнь, без школы не обойтись».

Джейсон Момоа рассчитывает на долгую профессиональную жизнь: он уже попробовал себя в режиссуре — снял короткометражный фильм, который возил на последний Каннский фестиваль. А недавно стало известно, что Сильвестр Сталлоне попросил режиссера Уолтера Хилла («48 часов», «Красная жара») назначить Джейсона Момоа на роль своего противника-напарника в фильме «Пуля в голове»: по сюжету бывший полицейский и бывший наемный убийца объединяются ради победы над общим врагом. Правда, кто из них — коп, а кто — убийца, пока неизвестно: фильм выходит на экраны в 2012 году.

Н.ТУМАНСКИНА

## НЕСКОЛЬКО ИНТЕРЕСНЫХ ФАКТОВ:

★ Во время съемок первого «Конана-варвара» вместо крови использовался клюквенный концентрат. Обычно его разводят водой, но поскольку многие сцены снимали зимой в Канаде, концентрат разводили водкой — чтобы не замерзал на морозе. По ходу дела многим актерам приходилось набирать полный рот концентрата, только — вот странное дело! — он почему-то не вылеплявался, а как-то сам проскакивал в горло...

★ Термин, которым ныне определяют литературу и фильмы, в которых присутствуют могучие герои неведомых краев, обладающие магическими способностями, то есть классические герои фэнтези, появился гораздо позже рассказов Роберта Ирвина Говарда о Конане-варваре. Его предложил в 1961 году один из почитателей жанра, и с тех пор такое кино называют «фильмами меча и волшебства».

★ Создатель жанра «меча и волшебства» Роберт Ирвин Говард прожил всего тридцать лет: в 1936 году, после смерти горячо любимой матери, он покончил жизнь самоубийством.

★ В конце 90-х в России вышло собрание сочинений Роберта Ирвина Говарда: помимо рассказов о Конане и других произведениях «меча и волшебства», Говард писал стихи, исторические произведения, детективы, рассказы о боксерах; автобиографический роман был закончен друзьями после смерти писателя и впервые опубликован в США в 1990 году.

## НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ! ОТВЕТ №10

Иэн Дьюри заразился в бассейне

полиомиелитом во время эпидемии 1949 года, после чего остался на всю жизнь инвалидом. Брайан Джонс был в 1969 году найден мертвым на дне бассейна, но занимался он там явно не плаванием. Рэнди Калифорния, лидер группы Spirit, плавал прекрасно, но погиб в 1997 году не в бассейне, а в открытом море, спасая сына.



# ВИДЕОКЛУБ

## СОЛОМБИАНА КОЛУМБИАНА

Боевик. США-Франция. Реж. Оливье Мегатон. В ролях: Зоя Салдана, Жорди Мола, Лэнни Джеймс, Мишель Варган, Клифф Кертис и др.

Героиня фильма – наемная убийца, такой ее растили с самого детства. Она работает на своего дядюшку, но ее главная задача – найти и уничтожить наркобарона, убившего ее родителей. Фильм снят по сценарию Люка Бессонна.



## THE CHANGE-UP ХОЧУ, КАК ТЫ

Комедия. США. Реж. Дэвид Добкин. В ролях: Райан Рейнольдс, Джейсон Бэйтман, Лесли Манн, Оливия Уайлд, Алан Аркин и др.

Классический случай «перемены участи» и «обмена телами». Жили-были два товарища. Один товарищ суперответственный – адвокат, при жене и двух детишках, второй – супербезответственный, без жены, детей и постоянной работы. Друзья отчаянно завидовали друг другу. И в один прекрасный день поменялись телами. Но мысли-то остались!

## DIRTY GIRL ПЛОХАЯ ДЕВЧОНКА

Комедия. США. Реж. Эиб Сильвия. В ролях: Джуно Темпл, Джереми Дозье, Мила Йовович, Уильям Эйч Мэйси, Мэри Стинберген, Тим Макгроу, Дуайт Йокам и др.

Из-за плохого поведения старшеклассницу на переводят в специальный класс, и



она убегает из дома с самым, казалось бы, неподходящим спутником – парнем-тихоней, которого все презирали и третировали. История замечательной дружбы между парнем и девчонкой, которая все-таки возможна, но при определенных условиях.

## MAGIC TRIP ВОЛШЕБНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Документальный фильм. США. Реж. Алекс Гибни и Элисон Эллууд.

В 1964 году Кен Кизи, прославленный автор «Полета над гнездом кукушки», отправился в компании друзей, которую называли

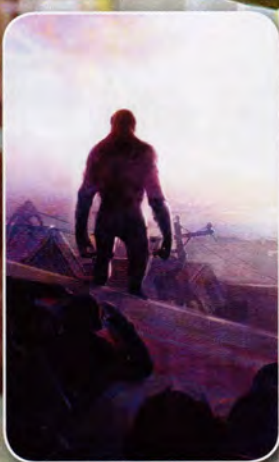


«Веселые проказники», через всю Америку на автобусе, раскрашенном в яркие психоделические цвета. Целью путешествия было посещение Нью-Йоркской Всемирной выставки. «Веселые проказники» снимали свое путешествие на любительскую камеру, намереваясь затем выпустить документальный фильм. Намерения своего они так и не осуществили, и почти полвека спустя режиссеры Гибни и Эллууд получили доступ к пленкам, хранящимся в семье Кизи. Этот фильм должен стать сенсацией для тех, кому интересно творчество битников и зарождение эры хиппи.

## RISE OF THE PLANET OF THE APES ВОССТАНИЕ ОБЕЗЬЯН

Фантастический боевик. Реж. Роберт Уайатт. В ролях: Джеймс Франко, Фрида Пинто, Джон Литгоу, Брайан Кокс, Том Фелтон, Дэвид Ойелово, Энди Серкис и др.

Очередная версия знаменитого романа Пьера Буля «Планета обезьян». Теперь дейс-



ствие перенесено в Лос-Анджелес, где ученые-генетики создают новый вид обезьян, чей интеллект может потягаться с человеческим. И начинается сражение за мировое господство.

## 30 MINUTES OR LESS 30 МИНУТ ИЛИ МЕНЬШЕ

Комедия. Германия-Канада-США. Реж. Рубен Флейшер. В ролях: Джессе Эizenберг, Дэнни Макбрайд, Азиз Ансари, Ник Суордсон и др.

Скромный разносчик пиццы попал в нештучную передрагу: его захватили двое бандитов и заставляют ограбить банк. У героя и его лучшего друга есть всего полчаса, чтобы сообщить полицейским о готовящемся преступлении.





## FINAL DESTINATION 5 ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ 5

Фильм ужасов. США. Реж. Эрик Хейссерер. В ролях: Николас Л'Агосто, Эмма Белл, Майлз Фишер, Арлин Эскарпета и др.

## THE WHISTLE-BLOWER СТУКАЧКА

Драма. Германия-Канада. Реж. Лариса Кондраки. В ролях: Рэйчел Вейд, Ванесса Редгрейв, Моника Беллуччи, Дэвид Стрейтхерн и др.

Фильм основан на реальных событиях. Женщина-полицейский из Небраски служит в американских частях, расквартированных в послевоенной Боснии. Она узнает о коррупции в руководстве миротворческим контингентом и доводит об этом до сведения соответствующих органов ООН.



Во всех «Пунктах назначения» сюжет один – отличаются они только отправными точками. А пятый – еще и тем, что снят в формате 3D (чтобы страшнее было). Сюжет данного начинается на мосту, который должен рухнуть. Далее – все как в предыдущих четырех.

## THE HELP ПРИСЛУГА

Драма. США. Реж. Тэйт Тейлор. В ролях: Джессика Честейн, Виола Дэвис, Брайс Даллас Хауард, Эллисон Дженни, Эмма Стоун и др.

## CONAN THE BARBARIAN КОНАН-ВАРВАР

Светлый образ Конана-варвара, героя приключенческих рассказов Роберта Ирвина Говарда, когда-то воплощал на экране сам Арнольд Шварценеггер. Прошли годы, Шварценеггер постарел, но героический ореол воина Хайборийской эры отнюдь не потускнел. Вот почему Конан-варвар продолжает бой с врагами родной Киммерии, но уже в новом облике и в формате 3D.



Фэнтези. Реж. Маркус Ниспел. В ролях: Джейсон Момоа, Рэйчел Николс, Стивен Лэнг, Роуз Макгоуэн, Рон Перлман и др.



## FLYPAPER ЛИПУЧКА

Криминальная комедия. США. Реж. Роб Минкофф. В ролях: Патрик Демпси, Эшли Джамал, Джеффри Тэмбор, Тим Блейк Нелсон, Мики Файфер, Мэтт Райан и др.



И надо ж было мирному законопослушному гражданину войти в банк в тот самый момент, как его затеяли ограбить две соперничающие банды! А тут еще кассирша оказалась красавицей, и наш герой решил во что бы то ни стало ее спасти.



## BRIGHTON ROCK БРАЙТОНСКИЙ ЛЕДЕНЕЦ

Драма. Великобритания. Реж. Роуэн Джоффи. В ролях: Сэм Райли, Андреа Райзборо, Джон Херт, Хелен Миррен и др.

Классический британский гангстерский фильм: история молодого человека, который прокладывает себе путь вверх в преступной иерархии.



## FRIGHT NIGHT НОЧЬ СТРАХА

Фильм ужасов. Реж. Крэйг Гиллеспи. В ролях: Антон Ельчин, Колин Фаррелл, Кристофер Минц-Пласси, Дэвид Теннант, Тони Коллетт и др.

Подросток, насмотревшийся фильмов ужаса, подозревает, что новый сосед – самый настоящий вампир. Парню, естественно, никто не верит, и тогда он решает сам разоблачить злодея. Римейк популярного фильма 1985 года.



## THE FAMILY TREE СЕМЕЙНОЕ ДРЕВО

Комедия. Австралия-США. Реж. Виви Фридман. В ролях: Кристина Хендрикс, Рэйчел Ли Кук, Мэдлин Зима, Хоуп Дэвис, Дермот Малруни, Чи Макбрайд и др.

Что нужно, чтобы в семье (папа, мама, близнецы-подростки) наступил мир и покой? Да чтобы мама вдруг потеряла память.





# КОНЦЕРТЫ В АВГУСТЕ

## ВЫБОР «РОВЕСНИКА»



**TWISTED SISTER (США)**  
1, Москва, клуб «Arena Moscow»

Старички Twisted Sister и сегодня, когда каждому участнику хорошо за пятьдесят, обильно подводят глаза яркими тенями и используют макияж, как у дешевой проститутки. Ничего не поделаешь, специфика глэм-метал, основы которого они сами и заложили, обязывает. Но от карикатурности их спасает потрясающая самоирония, которой они пронизывают все свои выступления и релизы. Один из главных акцентов в их творчестве также не изменился – неустаревающий конфликт отцов и детей. Давние читатели «Ровесника» прекрасно знают лидера коллектива Ди Снайдера не только как шок-рокера, но

и как автора книги «Курь выживания для подростков», в которой он выступил опытным психологом. Именно в нашем журнале печатался первый перевод этой книги. О чем, правда, было забыто в последующих российских переизданиях, выпустившихся без указания авторов перевода. В 2004 году Twisted Sister выпустили альбом «Still Hungry», своеобразное «20 лет спустя» их главной пластинки – «Stay Hungry». Но в Россию, где они будут выступать впервые, они, конечно, привезут все свои главные хиты.

**EMPIRE OF THE SUN**  
(Австралия)  
3, Москва, клуб «Arena Moscow»



Австралийцев Люка Стила и Ника Литлмора довольно быстро записали в новых гуру синтипоп-музыки. К счастью, громкий титул был подтвержден сильным альбомом «Walking On Dream» 2008 года. На родине музыкантов пластинка стала дважды платиновой, ну и нахватала престижных наград по миру. Если в музыкальном плане «Империя солнца» представляет из себя высококлассный, но все же канонический синтипоп, то в текстах и визуальном она дает чистую психоделию.

**ГАСКТ (Япония)**  
11, клуб «Arena Moscow»  
**DIR EN GREY**  
(Япония)  
25, Москва, клуб «Milk»



**ФЕСТИВАЛЬ «СОСЕДНИЙ МИР»**  
5, 6, 7, Крым, Щелкино, б/о «Казантип»



Список отечественных опер-эиров удачно завершается масштабным фестивалем на берегу Азовского моря. Среди участников как те, кто и так кочевал с одного сборного фестиваля на другой – «Stigmata», «Ляпис Трубецкой», «Элизум», так и новички, прошедшие отборочный тур специально для «Соседнего мира». Организаторы приложили немало усилий для того, чтобы заинтересовать и развлечь каждого, кто купит билет. Тут тебе и различные конкурсы, и

спортшоу, и кинопоказы. Короче, сделано все, чтобы вы победили в ближайшую кассу. Но так ли все это важно, когда «Мир» предоставляет замечательную возможность – и любимых музыкантов послушать, и отдохнуть у моря. Кажется, лучшее сочетание и придумать сложно.



Еще в начале года «Ровесник» пообещал «японское вторжение». В конце лета оно все еще идет полным ходом. В августе, когда клубная жизнь затихает перед осенним рывком, случатся два столичных «самурайских» события. Сначала придет обаятельный поп-рокер-полиглот Гакуто Камуи, которого называют «японским Джаредом Лето» (за совмещение музыкальной и кинокарьеры), а после – агрессивные альтернативщики Dir En Grey. Гакуто начинал в жанрах гаражного и арт-рока, но популярность добился все же в менее экстремальной стилистике. Dir En Grey, наоборот, по категории «поп» никак не проходят. Тем интереснее выглядят эти два концерта как пример двух крайних полюсов японской рок-сцены.







**БУДЬ ЗДОРОВ,  
НЕ КАШЛЯЙ!**

**ТУБЕРКУЛЁЗ**

**ЭТО КОВАРНАЯ БОЛЕЗНЬ**

**ЗАБОТЬТЕСЬ О ЗДОРОВЬЕ,  
И ВАШ ИММУНИТЕТ ЗАЩИТИТ ВАС!**

**[www.tbinfo.ru](http://www.tbinfo.ru)**



# «ВСЕ ЗВЕЗДЫ» ЖУРНАЛ ПОСТЕРОВ

ДЕЛАЙ С  
НИМ ЧТО  
ХОЧЕШЬ!

## ВСЕ ЗВЕЗДЫ



10 постеров и  
5 суперпостеров



Селена Гомес



«Гарри Поттер»



Lady Gaga



Нюша



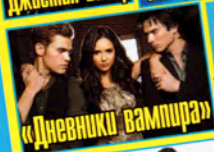
Павел Прилучный



Джастин Бибер



ТОКИО HOTEL



«Дневники вампира»



Jonas Brothers

«ГАРРИ ПОТТЕР»  
& «СУМЕРКИ»:  
ЧЬИ ЧУВСТВА  
СИЛЬНЕЕ?

6

конкурсов!

Суперконкурс:  
узнай  
звезду по  
обуви!

## СЕЛЕНА ГОМЕС о пощечинах и поцелуях

Шнурок защитил  
«РАНЕТКУ»

T-KILLAN:

«Это как  
любимая  
девушка»

КИРО & ШИН:  
«Хоть и круто,  
но не то!»

Марина  
ДЕВЯТОВА:

«И тут меня накрыло!»

## Самые богатые и успешные звезды

№ 16  
(316)  
2011